

8 Πανελλήνιο ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Εκπαίδευση & Πολιτισμός
στον 21ο αιώνα



13-14 Μαΐου
2023

Αξιοποίηση θεατρικών σκηνών του « Μεγάλου μας Τσίρκου» του Ιακ. Καμπανέλλη με σκοπό την καλλιέργεια της μεταγνώσης στο μάθημα της Ιστορίας.

Σταυρούλα Μοσχούρη
Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, ΕΚΠΑ
ΠΜΣ Ρητορική: Θεωρία και Πράξη
scottyvs1815@gmail.com

Αξιοποίηση θεατρικών σκηνών του « Μεγάλου μας Τσίρκου» του Ιάκ. Καμπανέλλη με σκοπό την καλλιέργεια της μεταγνώσης στο μάθημα της Ιστορίας.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ- ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ



- Μια επιλεκτική διασκευή συγκεκριμένων σκηνών από το γνωστό θεατρικό έργο του Ιάκ. Καμπανέλλη με τίτλο « Το Μεγάλο μας Τσίρκο».
- Η «Παρέα του Καραγκιόζη επαναστατεί», Οι Τέσσερις Δυνάμεις».
- Δραματοποίηση σκηνών από 13 μαθητές της Στ' Δημοτικού στα πλαίσια της διδασκαλίας της Ιστορίας Στ', Ενότητα Γ, Κεφ. 15, « Η παρέμβαση των Μεγάλων Δυνάμεων και η Ναυμαχία του Ναυαρίνου».

Αξιοποίηση θεατρικών σκηνών του « Μεγάλου μας Τσίρκου» του Ιακ. Καμπανέλλη με σκοπό την καλλιέργεια της μεταγνώσης στο μάθημα της Ιστορίας.



- Η δραματοποίηση ιστορικών σκηνών μέσω ενός διασκευασμένου θεατρικού έργου προσφέρει στους μαθητές κίνητρα μάθησης καθώς :
- το μάθημα παίρνει τη μορφή μιας ευχάριστης και δημιουργικής ενασχόλησης που χαροποιεί τους μαθητές
- οι μαθητές αφήνουν ελεύθερη τη φαντασία τους να δημιουργήσει
- οι μαθητές ανακαλύπτουν νέες πτυχές της Ιστορίας που τα διδακτικά βιβλία προσπερνούν χωρίς να επιμένουν ιδιαίτερα.

Αξιοποίηση θεατρικών σκηνών του « Μεγάλου μας Τσίρκου» του Ιακ. Καμπανέλλη με σκοπό την καλλιέργεια της μεταγνώσης στο μάθημα της Ιστορίας.



Το θέατρο βοηθά στην ευαισθητοποίηση των αισθήσεων και στη βιωματική μάθηση, καθώς η απευθείας εκπαίδευση του μυαλού είναι ελλιπής χωρίς την ενεργοποίηση των αισθήσεων (Landau, 1985: 43).

Όσο περισσότερες αισθήσεις ενεργοποιούνται, τόσο καλύτερα κατανοούμε ή μαθαίνουμε κάτι .



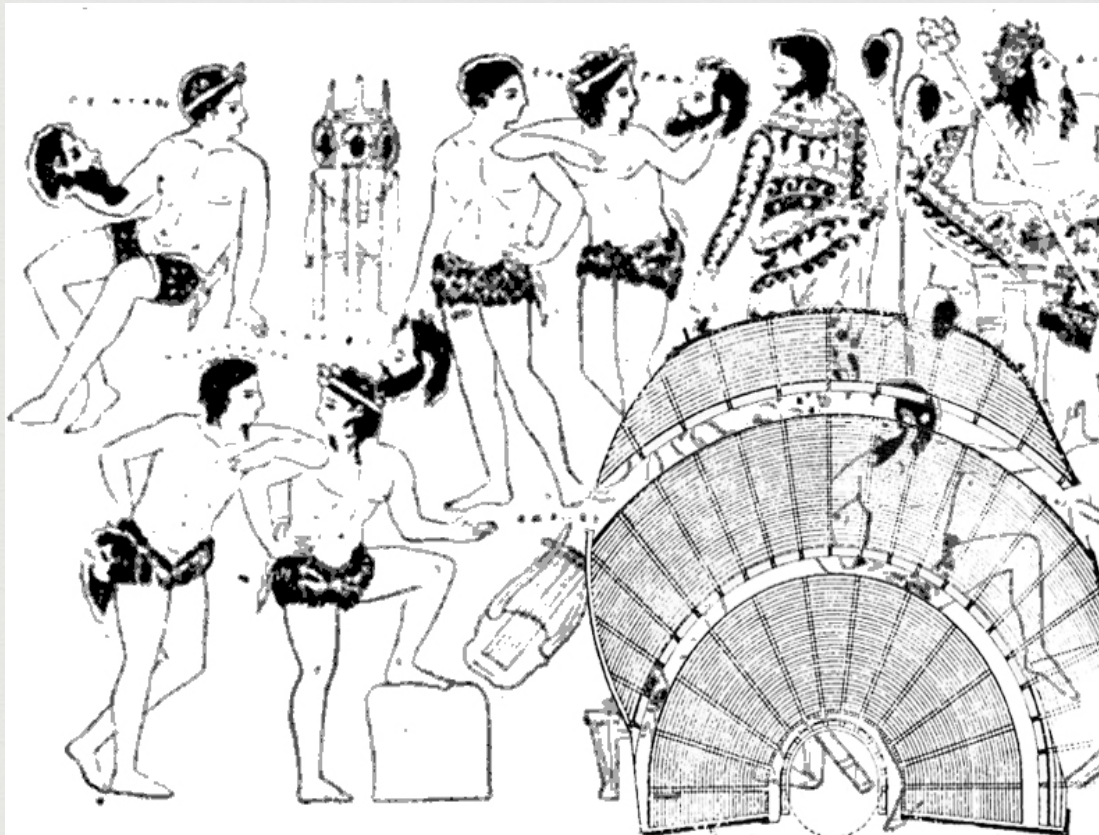
Αξιοποίηση θεατρικών σκηνών του « Μεγάλου μας Τσίρκου» του Ιακ. Καμπανέλλη με σκοπό την καλλιέργεια της μεταγνώσης στο μάθημα της Ιστορίας.



Ο εκπαιδευτικός μέσω του θεάτρου, βρίσκει προσεγγίσεις, μεθόδους και στρατηγικές που μπορούν να ικανοποιήσουν τις ποικίλες εκπαιδευτικές ανάγκες των μαθητών του που προκύπτουν από τη διαφορετικότητά τους.



**Αξιοποίηση θεατρικών σκηνών του « Μεγάλου μας Τσίρκου» του Ιακ. Καμπανέλλη
με σκοπό την καλλιέργεια της μεταγνώσης στο μάθημα της Ιστορίας.**



Μέσα από τη θεατρική δουλειά μιας ομάδας μαθητών :

- δημιουργούνται σχέσεις,
- αφυπνίζονται συνειδήσεις και κρίσεις,
- δημιουργούνται ερωτήματα για την ορθότητα μιας ιστορικής απόφασης ή όχι. (Etherton & Prenki, 2006)
- μπαίνουν τα θεμέλια της μεταγνωστικής διαδικασίας

**Αξιοποίηση θεατρικών σκηνών του « Μεγάλου μας Τσίρκου» του Ιακ. Καμπανέλλη
με σκοπό την καλλιέργεια της μεταγνώσης στο μάθημα της Ιστορίας.**

ΣΤΟΧΟΙ – ΕΠΙΔΙΩΞΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ



Γενικός σκοπός της διδακτικής αυτής παρέμβασης είναι:

- να προσεγγίσουν οι μαθητές πολύπλευρα το ιστορικό γεγονός της Ναυμαχίας του Ναυαρίνου,
- να καλλιεργήσουν την ιστορική-κριτική σκέψη,
- να εξοικειωθούν με την ιστορική μέθοδο μέσα από κατάλληλες διδακτικές πρακτικές ιστορικοποίησης και δραματοποίησης σκηνών με ιστορικό περιεχόμενο,
- να φτάσουν στην μεταγνώση

Αξιοποίηση θεατρικών σκηνών του « Μεγάλου μας Τσίρκου» του Ιακ. Καμπανέλλη
με σκοπό την καλλιέργεια της μεταγνώσης στο μάθημα της Ιστορίας.
ΣΤΟΧΟΙ – ΕΠΙΔΙΩΞΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ



- Ειδικότερα :
Ως προς το γνωστικό μέρος οι μαθητές μέσω της δραματοποίησης των άνω θεατρικών σκηνών θα μπορέσουν να:
- κατανοήσουν τις συμπεριφορές, τις αφορμές και τα αίτια που οδήγησαν στην ναυμαχία,
- να εξοικειωθούν με τις χωρο-χρονικές συντεταγμένες της ιστορούμενης εποχής.

Αξιοποίηση θεατρικών σκηνών του « Μεγάλου μας Τσίρκου» του Ιακ. Καμπανέλλη
με σκοπό την καλλιέργεια της μεταγνώσης στο μάθημα της Ιστορίας.
ΣΤΟΧΟΙ – ΕΠΙΔΙΩΞΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ



- να αντιληφθούν ότι το θέμα της αυτονομίας και ανεξαρτησίας του Ελληνικού κράτους διαμορφώνονταν ανάλογα με τα συμφέροντα των μεγάλων δυνάμεων,
- να κατανοήσουν τη σημασία των διαπραγματεύσεων μεταξύ των Μεγάλων Δυνάμεων και των Ελλήνων .

**Αξιοποίηση θεατρικών σκηνών του « Μεγάλου μας Τσίρκου» του Ιακ. Καμπανέλλη
με σκοπό την καλλιέργεια της μεταγνώσης στο μάθημα της Ιστορίας.
ΣΤΟΧΟΙ – ΕΠΙΔΙΩΞΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ**



- να κατανοήσουν ότι οι αντιλήψεις που είναι διαφορετικές σε κάθε εποχή, επιδρούν στις στιχομυθίες των ηρώων του θεατρικού έργου, στο περιεχόμενο και τον επικοινωνιακό χαρακτήρα του.
- να συνδέσουν τα θεατρικά λόγια του έργου με την εκάστοτε κοινωνική πραγματικότητα και να αναζητήσουν τους λόγους για τους οποίους γράφτηκαν έτσι στο σενάριο.

**Αξιοποίηση θεατρικών σκηνών του « Μεγάλου μας Τσίρκου» του Ιακ. Καμπανέλλη
με σκοπό την καλλιέργεια της μεταγνώσης στο μάθημα της Ιστορίας.
ΣΤΟΧΟΙ – ΕΠΙΔΙΩΞΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ**



Ως προς τη μαθησιακή διαδικασία

Οι μαθητές να μπορέσουν να:

- αναπτύξουν τις δεξιότητες συνεργασίας και επικοινωνίας.
- εξοικειωθούν με τη μεθοδολογία της ιστορικής έρευνας.
- να κατανοήσουν τις έννοιες του ιστορικού χρόνου και χώρου.
- αποκτήσουν θετική στάση απέναντι στην ανάγκη γνώσης των ιστορικών γεγονότων ως παράγοντα δόμησης της εθνικής και πολιτικής τους ταυτότητας

**Αξιοποίηση θεατρικών σκηνών του « Μεγάλου μας Τσίρκου» του Ιακ. Καμπανέλλη
με σκοπό την καλλιέργεια της μεταγνώσης στο μάθημα της Ιστορίας.
ΣΤΟΧΟΙ – ΕΠΙΔΙΩΞΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ**



Ως προς την καλλιέργεια δεξιοτήτων:

- Μέσω της συναισθηματικής εμπλοκής τους στη θεατρική πράξη να κατανοήσουν καλύτερα πώς λειτουργεί η δραματοποίηση στην παραγωγή συγκεκριμένων νοημάτων.
- Να εξασκηθούν στην αναπαράσταση κινήσεων μέσα από τεχνικές σωματικής έκφρασης και παντομίμας, αφού πρώτα παρατηρήσουν και μελετήσουν το σώμα των ηρώων .
- Να καλλιεργήσουν τις σωματικές ικανότητές τους και να επικοινωνήσουν μεταξύ σε ένα κλίμα συμμετοχής και ομαδικής δημιουργίας αλλά και έκφρασης συναισθημάτων αφού θέσουν σε λειτουργία στοιχεία όπως μη λεκτική επικοινωνία, εκφράσεις προσώπου, χειρονομίες, γλώσσα σώματος, κίνηση, μίμηση

**Αξιοποίηση θεατρικών σκηνών του « Μεγάλου μας Τσίρκου» του Ιακ. Καμπανέλλη
με σκοπό την καλλιέργεια της μεταγνώσης στο μάθημα της Ιστορίας.
ΣΤΟΧΟΙ – ΕΠΙΔΙΩΞΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ**



- να εξασκηθούν στη διατήρηση της απόστασης, την οποία οφείλει να διατηρεί κάθε ιστορικός από το δικό του παρόν και τις δικές του κατηγορίες πρόσληψης του κόσμου
- να υιοθετήσουν μια πολυπρισματική θέαση των ιστορικών γεγονότων και να καλλιεργήσουν νοητικά σχήματα και αναπαραστάσεις, οι οποίες ευνοούν μια πολλαπλή οπτική στο κοινωνικό γίνεσθαι (Stradling, 2003, σσ. 13-68)

Αξιοποίηση θεατρικών σκηνών του « Μεγάλου μας Τσίρκου» του Ιακ. Καμπανέλλη
με σκοπό την καλλιέργεια της μεταγνώσης στο μάθημα της Ιστορίας.
ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ



Μεθοδολογικά, οι δραστηριότητες που περιλαμβάνονται στην παρούσα διδακτική παρέμβαση δομούνται πάνω στη θεωρία της Πολλαπλής Νοημοσύνης του Gardner και στην ολιστική προσέγγιση της γνώσης.

Θεωρία Πολλαπλής Νοημοσύνης (Gardner, 1983) => αόριστη ανάπτυξη της προσωπικότητας των παιδιών μέσα από δράσεις καλλιέργειας όλων των πτυχών της ανθρώπινης νοημοσύνης



**Αξιοποίηση θεατρικών σκηνών του « Μεγάλου μας Τσίρκου» του Ιακ. Καμπανέλλη
με σκοπό την καλλιέργεια της μεταγνώσης στο μάθημα της Ιστορίας.**

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ



- ❧ Βασική μέθοδος επεξεργασίας της συγκεκριμένης διδακτικής ενότητας και εφαρμογής της προτεινόμενης διδακτικής προσέγγισης αποτελεί η διερευνητική μέθοδος, η οποία στηρίζεται στην αξιοποίηση των σκηνών του θεατρικού έργου και των παραθεμάτων / πηγών που δίδονται στους μαθητές.
- ❧ Επιλέγεται το συνεργατικό μοντέλο μάθησης με τα πολλαπλά γνωστικά και συναισθηματικά οφέλη που προκύπτουν για τους μαθητές από την εφαρμογή του.

**Αξιοποίηση θεατρικών σκηνών του « Μεγάλου μας Τσίρκου» του Ιακ. Καμπανέλλη
με σκοπό την καλλιέργεια της μεταγνώσης στο μάθημα της Ιστορίας.
ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ**



Τα παιδιά μέσα από την αξιοποίηση των θεατρικών σκηνών, η οποία αποτελεί μια στοχοκατευθυνόμενη δράση, οδηγούνται αλληλένδετα

- στον αναστοχασμό,
- την αυτοπαρακολούθηση,
- την αυτοαξιολόγηση,
- τον μετασχηματισμό και
- την αναπροσαρμογή της δράσης τους.
(Χονδρογιάννη, Μ. (2021))

**Αξιοποίηση θεατρικών σκηνών του « Μεγάλου μας Τσίρκου» του Ιακ. Καμπανέλλη
με σκοπό την καλλιέργεια της μεταγνώσης στο μάθημα της Ιστορίας.
ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ**



Η θεατρική παράσταση τα βοηθά θετικά :

- Να κατανοήσουν,
- Να δουν,
- Να επανασχηματίσουν τους εαυτούς τους σε σχέση με την κουλτούρα που τους περιβάλλει και
- Να μεταμορφώσουν την ίδια την κουλτούρα μέσα από θεατρικές δράσεις. (Prendergast & Saxton 2009:24)

**Αξιοποίηση θεατρικών σκηνών του « Μεγάλου μας Τσίρκου» του Ιακ. Καμπανέλλη
με σκοπό την καλλιέργεια της μεταγνώσης στο μάθημα της Ιστορίας.
ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ**



- Το θέατρο βρίσκεται πιο κοντά στην ψυχο-διανοητική φύση του παιδιού και του εφήβου και ενεργοποιεί την προσοχή του. Μέσω της δραματοποίησης τα παιδιά αποκτούν τη δυνατότητα :
- να κατανοήσουν τις συμπεριφορές, τις αφορμές και τα αίτια που οδήγησαν σε κάποια ιστορική απόφαση και
- να εξοικειωθούν με τις χωρο-χρονικές συντεταγμένες της ιστορούμενης εποχής .

Αξιοποίηση θεατρικών σκηνών του « Μεγάλου μας Τσίρκου» του Ιακ. Καμπανέλλη με σκοπό την καλλιέργεια της μεταγνώσης στο μάθημα της Ιστορίας.

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ



- Αποσαφηνίζουν στοιχεία της ιστορικής γνώσης
- κατακτούν την έννοια του ιστορικού χρόνου, την περιοδολόγηση, τις συνέχειες και τις ασυνέχειες του παρελθόντος
- μέσω της διαθεματικής προσέγγισης των γεγονότων επιτυγχάνεται η βαθύτερη κατανόηση της περιρρέουσας κατάστασης. (Κόκκινος, 2000)
- Με τους τρόπους αυτούς στερεώνεται η γνώση του ιστορικού παρελθόντος και προκαλείται ο αναγκαίος γόνιμος προβληματισμός. (Λεοντσίνης, 1996).

Αξιοποίηση θεατρικών σκηνών του « Μεγάλου μας Τσίρκου» του Ιακ. Καμπανέλλη
με σκοπό την καλλιέργεια της μεταγνώσης στο μάθημα της Ιστορίας.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΒΗΜΑΤΑ



- Εκτός από το σχολικό εγχειρίδιο του μαθήματος της Ιστορίας της Στ' Δημοτικού, δίδονται στους μαθητές/ήτριες αποσπάσματα από τις εξής πηγές:
- Φιλήμων, Ι. (1861). Δοκίμιον Ιστορικόν περί της Ελληνικής Επαναστάσεως, τ. 4, Αθήνα
- Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, Τμήμα Χειρογράφων, Αρχείο Ιωάννου Φιλήμονος, Α8755
- Τρικούπης, Σ. (1853). Ιστορία της Ελληνικής Επαναστάσεως, τ. Β'. Λονδίνο
- Finlay, G. (1861). History of the Greek Revolution, τ. 1. Εδιμβούργο και Λονδίνο

Αξιοποίηση θεατρικών σκηνών του « Μεγάλου μας Τσίρκου» του Ιακ. Καμπανέλλη
με σκοπό την καλλιέργεια της μεταγνώσης στο μάθημα της Ιστορίας.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΒΗΜΑΤΑ



1. Αφόρμηση(1^η διδακτική ώρα):

γνωριμία με το περιβάλλον και επαφή με το ερέθισμα της διερεύνησης.

- αναφορά στην ναυμαχία του Ναυαρίνο και τη σπουδαιότητάς της στο πλαίσιο της διδασκαλίας της Ενότητας Γ, Κεφ.15
- Προβολή της διασκευής της θεατρικής πράξης « οι Μεγάλες Δυνάμεις» από μαθητική θεατρική παράσταση.
- Γίνεται μίμηση και αναπαράσταση, ανά ομάδες τεσσάρων.



Αξιοποίηση θεατρικών σκηνών του « Μεγάλου μας Τσίρκου» του Ιακ. Καμπανέλλη με σκοπό την καλλιέργεια της μεταγνώσης στο μάθημα της Ιστορίας. ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΒΗΜΑΤΑ



(2^η - 3^η διδακτική ώρα): Δημιουργία νέου δραματικού- σκηνικού περιβάλλοντος

- Διερευνητική Εργασία : Ζητείται από τους μαθητές να διασκευάσουν τη σκηνή που προβλήθηκε χρησιμοποιώντας τα δικά τους λόγια στη στιχομυθία και προσέχοντας να υπάρχει ομοιοκαταληξία, ώστε να παράγεται ένα όμορφο ακουστικό αποτέλεσμα.
- Ομαδοσυνεργατικές δράσεις εντός θεατρικού ρόλου (χρήση της θεατρικής τεχνικής μανδύας του ειδικού)

ΜΕΓΑΛΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ Α΄

(Εμφανίζονται η Αγγλία, η Γαλλία, η Ρωσία και η Αυστρία. Χορεύουν και τραγουδούν)

ΑΥΣΤΡΙΑ : Τα μάθατε τι γίνηκε και κάτω στη Γραικία ; Σηκώθηκαν οι Έλληνες, χτυπάνε την Τουρκία.

ΑΓΓΛΙΑ : Και στα παλιά παπούτσια τους γράφουν τη συμμαχία.

ΓΑΛΛΙΑ : *(Κοιτώντας καχύποπτα τη Ρωσία)* Εμείς έχουμε τη γνώμη πως κάποιος κάτι εδώ σκαρώνει.

ΑΥΣΤΡΙΑ : *(Κοιτώντας καχύποπτα τη Ρωσία)* Κάτι μου μυρίζει εμένα.

ΑΓΓΛΙΑ : Λες να τα 'χουν μιλημένα ; Δε σηκώνουμε προσάτες πίσω απ' τις δικές μας πλάτες.

ΡΩΣΙΑ : Για συγνώμη ρε Αγγλία μ' είδες να δίνω προστασία ;

ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ : Πρέπει ν' αποφασίσω τι στάση θα τηρήσω.

(μαζεύονται κατά ομάδες, συσκέπτονται)

ΓΑΛΛΙΑ : *(μυστικά)* Αν οι Άγγλοι επικρατήσουν κι οι Γραικοί τους προτιμήσουν

τι θα γίνει ; το Μοριά θα μας τον φάνε και στην Αίγυπτο θα πάνε και στην Παλαιστίνη.

ΑΓΓΛΙΑ : *(μυστικά)* Τι σκοπούς έχουν οι Ρώσοι κι έχουν σχέδια καταστρώσει στο υπόγειο ;

Αξιοποίηση θεατρικών σκηνών του « Μεγάλου μας Τσίρκου» του Ιακ. Καμπανέλλη
με σκοπό την καλλιέργεια της μεταγνώσης στο μάθημα της Ιστορίας.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΒΗΜΑΤΑ



(4^η διδακτική ώρα): Εμπλουτισμός της διερεύνησης με πρόσθετο παιδαγωγικό υλικό και αξιοποίηση ανάλογων θεατρικών τεχνικών.

(5^η διδακτική ώρα): Αναθεώρηση στάσεων και καταστάσεων με βάση τα νέα δεδομένα της διερευνητικής διαδικασίας (θεατρική τεχνική «δάσκαλος σε ρόλο»).

(6^η- 7^η διδακτική ώρα): Παρουσίαση του υλικού κάθε ομάδας και ανταλλαγή απόψεων.

(8^η διδακτική ώρα): Αξιολόγηση, στοχασμός και αναστοχασμός της θεατρικής εμπειρίας.

**Αξιοποίηση θεατρικών σκηνών του « Μεγάλου μας Τσίρκου» του Ιακ. Καμπανέλλη
με σκοπό την καλλιέργεια της μεταγνώσης στο μάθημα της Ιστορίας
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**



Η αξιολόγηση προτείνεται να γίνει σε τρία επίπεδα, διπλής κατεύθυνσης το καθένα. Αναλυτικότερα:

α) Δίνεται στους μαθητές ερωτηματολόγιο αξιολόγησης του σεναρίου με ανοικτές ερωτήσεις ως προς το θέμα, τις δραστηριότητες, τη διάρκεια.

β) Οι μαθητές κάνουν την αυτοαξιολόγησή τους ως προς τη συνέπεια, το βαθμό συνεργασίας και κατάκτησης του περιεχομένου μάθησης.

γ) Αξιολόγηση του σεναρίου από τον εκπαιδευτικό ως προς την πορεία υλοποίησης, την επίτευξη των διδακτικών στόχων, τη χρονική διάρκεια και να επισημανθούν τυχόν περιορισμοί ή / και προβλήματα που ανέκυψαν κατά την υλοποίηση.

**Αξιοποίηση θεατρικών σκηνών του « Μεγάλου μας Τσίρκου» του Ιακ. Καμπανέλλη
με σκοπό την καλλιέργεια της μεταγνώσης στο μάθημα της Ιστορίας
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**



δ) Ο ίδιος ο εκπαιδευτικός προβαίνει στην αυτοαξιολόγησή του.

ε) Οι μαθητές αξιολογούνται από τον εκπαιδευτικό ως προς τη συμμετοχή, την ανταπόκρισή τους καθ' όλη τη διάρκεια των δραστηριοτήτων και το βαθμό εμπέδωσης του αντικειμένου.

στ) Ο εκπαιδευτικός αξιολογείται από τους μαθητές για τη σαφήνεια οδηγιών, την παροχή βοήθειας και συνολικά ως παρουσία κατά τη διεξαγωγή του σεναρίου.

Τα Φύλλα Αξιολόγησης (ΦΑ) είναι ανώνυμα, εκτός από αυτό που αναφέρεται στην αυτοαξιολόγηση των μαθητών. Επιπλέον, κρίνεται αναγκαίο να επισημανθεί ότι και το περιεχόμενο μάθησης υπόκειται σε αξιολόγηση μέσω δημιουργικών δραστηριοτήτων.

Αξιοποίηση θεατρικών σκηνών του « Μεγάλου μας Τσίρκου» του Ιακ. Καμπανέλλη
με σκοπό την καλλιέργεια της μεταγνώσης στο μάθημα της Ιστορίας.
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ



- Τα συνήθως ξηρά και αυστηρά επιστημονικά ιστορικά κείμενα δεν συντελούν κατά τρόπο στέρεο και οριστικό στην ιστορική γνώση.
- οι εκπαιδευτικοί μπορούν να ενθαρρύνουν τα παιδιά να διερευνήσουν το περιεχόμενο του θεατρικού έργου (θέμα, αντικείμενα, ήρωες/ φιγούρες κλπ) και τον τρόπο που αυτό το περιεχόμενο απεικονίζεται.

Αξιοποίηση θεατρικών σκηνών του « Μεγάλου μας Τσίρκου» του Ιακ. Καμπανέλλη με σκοπό την καλλιέργεια της μεταγνώσης στο μάθημα της Ιστορίας.



- Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να ενθαρρύνουν τους μαθητές να διατυπώσουν υποθέσεις, να κάνουν συνδέσεις, να εισηγηθούν συσχετίσεις που μπορεί να υπάρχουν ανάμεσα στα δεδομένα που έχουν παρατηρήσει, να αποτιμήσουν κριτικά το έργο τέχνης και να προσπαθήσουν να ανακαλύψουν το νόημα που αυτό θέλει να περάσει



**Αξιοποίηση θεατρικών σκηνών του « Μεγάλου μας Τσίρκου» του Ιακ. Καμπανέλλη
με σκοπό την καλλιέργεια της μεταγνώσης στο μάθημα της Ιστορίας.**



Η διδασκαλία της Ιστορίας μέσω του θεάτρου οφείλει να ικανοποιεί τους στόχους της θεωρίας των Πολλαπλών Τύπων Νοημοσύνης στο σχολείο (Gardner και Hatch, 1989) και συγκεκριμένα:

α) αξιοποίηση των ατομικών διαφορών των μαθητών έτσι ώστε να μαθαίνουν όλοι και όχι μόνο οι «καλοί»

β) βαθύτερη κατανόηση του γνωστικού περιεχομένου των σχολικών μαθημάτων από τους εκπαιδευόμενους

γ) συνειδητοποίηση του συνδυασμού των ΠΤΝ που διαθέτει ο κάθε μαθητής και τον καθιστά μοναδικό

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ



- Etherton, M & Prentki, T (eds), 2006. Drama for change? Prove it! Impact assessment in Applied Theatre. *Research in Drama in Education* , 11(2).
- Gardner, H. (2006).Multiple Intelligences-new horizons in theory and practice. New York: BasicBooks
- Κάββουρα, Δ. (2010).Διδασκαλία της Ιστορίας. Επιστήμη, Διδασκαλία, Μάθηση. Αθήνα:Μεταίχμιο
- Καραλής, Θ. (2014).Τρόποι / στυλ μάθησης (learning styles) και πολλαπλή νοημοσύνη, Θερινό Πανεπιστήμιο, Ιθάκη.
- Κόκκινος Γ. (2000).Διδακτικές προσεγγίσεις στο μάθημα της Ιστορίας. Επεξεργασμένες διδακτικές ενότητες και τρόποι ενεργοποίησης του γνωστικού ενδιαφέροντος των μαθητών.Αθήνα: Μεταίχμιο
- Λεοντσίνης, Γ. Ν. (1996).Διδακτική της Ιστορίας. Γενική–τοπική ιστορία και περιβαλλοντική εκπαίδευση, Αθήνα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ



- B. Landau & L. R. Gleitman (1985). Language and experience. Evidence from the blind child. Cambridge MA: Harvard U.P.
- Prendergast, M & Saxton, J (eds). (2009). Applied Theatre Internation Case Studies and Challenges for Practice. Bristol: Intellect.
- Χονδρογιάννη, Μ(2021). Η καλλιέργεια της αυτορρύθμισης μέσω της Θεατρικής Αγωγής. https://repo.lib.duth.gr/jspui/bitstream/123456789/13622/1/ChondrogianniM_2021.pdf
- Stradling, R. (2003). Multiple respectivity in History Teaching: A Guide for Teachers. Council of Europe