

8 Πανελλήνιο ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Εκπαίδευση & Πολιτισμός
στον 21ο αιώνα



13-14 Μαΐου
2023

Η αξιοποίηση των εικαστικών τεχνών στο μάθημα της
γαλλικής ως ξένης γλώσσας: Μια διδακτική πρόταση
Φωτεινή Σίμογλου, fotsimoglou@yahoo.gr

Περιεχόμενα

- ✓ Εισαγωγή
- ✓ Η σημασία των εικαστικών τεχνών στην πολυπολιτισμική κοινωνία
- ✓ Η σημασία των εικαστικών τεχνών στην εκπαιδευτική διαδικασία
- ✓ Η αξιοποίηση των εικαστικών τεχνών στη ξένη γλώσσα
- ✓ Διδακτική πρόταση στο μάθημα της γαλλικής ως ξένης γλώσσας
- ✓ Συμπεράσματα

Εισαγωγή

Οι εικαστικές τέχνες αποτελούν έναν από τους πιο αρχαίους και σημαντικούς τρόπους έκφρασης της ανθρώπινης δημιουργικότητας και φαντασίας. Η ανάπτυξη της τέχνης έχει συνδεθεί ιστορικά με την εξέλιξη της ανθρώπινης κοινωνίας και κουλτούρας (Gombrich, 1950). Η τέχνη μπορεί να μεταφέρει σημαντικές πληροφορίες για την κουλτούρα και τις αξίες ενός λαού (Efland, 2002). Ο όρος "εικαστικές τέχνες" έχει πολλές εκδοχές και ορισμούς ανάλογα με την περίσταση και το πλαίσιο στο οποίο χρησιμοποιείται. Ωστόσο, μια γενική περιγραφή των εικαστικών τεχνών είναι ότι αναφέρονται σε μια κατηγορία τεχνών που χρησιμοποιούν την εικόνα ως κύριο μέσο έκφρασης.

Στην ιστορία της τέχνης, ο όρος εικαστικές τέχνες αναφέρεται συνήθως στην κατηγορία των τεχνών που περιλαμβάνουν τη ζωγραφική, τη γλυπτική, τη σχεδίαση, τη χαρακτική και την αρχιτεκτονική. Σύμφωνα με τον ορισμό του Συμβουλίου των Τεχνών της Αγγλίας (Arts Council of England), οι εικαστικές τέχνες αναφέρονται στις τέχνες που χρησιμοποιούν οπτικά μέσα για να δημιουργήσουν έργα τέχνης. Αυτό μπορεί να περιλαμβάνει τη ζωγραφική, τη γλυπτική, τη φωτογραφία, τη σχεδίαση, την αρχιτεκτονική και άλλες τέχνες που χρησιμοποιούν οπτικά μέσα για να εκφραστούν και να δημιουργήσουν έργα τέχνης.

Εισαγωγή

Από την άλλη πλευρά, ο όρος εικαστικές τέχνες μπορεί να χρησιμοποιηθεί και σε ένα ευρύτερο πλαίσιο που περιλαμβάνει και άλλες τέχνες πέραν της παραδοσιακής κατηγορίας των εικαστικών τεχνών. Για παράδειγμα, στο πλαίσιο των μετα-μοντέρνων στοχαστών, ο όρος μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να περιγράψει τη συνολική καλλιτεχνική πρακτική που εκφράζεται μέσα από τη χρήση των εικόνων και των σημάτων στη σύγχρονη πολιτιστική παραγωγή.

Συνολικά, ο όρος εικαστικές τέχνες αναφέρεται σε μια πολυδιάστατη κατηγορία τεχνών που χρησιμοποιούν την εικόνα ως κύριο μέσο έκφρασης. Αν και ο ορισμός των εικαστικών τεχνών διαφέρει ανάλογα με το πλαίσιο χρήσης του, η κοινή ιδέα είναι ότι οι τέχνες αυτές επικεντρώνονται στη δημιουργία εικόνων με διάφορους τρόπους και μέσα.

Η σημασία των εικαστικών τεχνών στην κοινωνία

Στην πολυπολιτισμική κοινωνία, οι εικαστικές τέχνες μπορούν να διαδραματίσουν έναν σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη της κατανόησης και αποδοχής των διαφορετικών πολιτισμών. Οι τέχνες αποτελούν έναν διαχρονικό και διαπολιτισμικό τρόπο έκφρασης, που επιτρέπει στους ανθρώπους να μοιράζονται, να εκφράζονται και να επενεργούν μέσω της τέχνης.

Μέσω των εικαστικών τεχνών, οι άνθρωποι μπορούν να εξερευνήσουν τις διαφορετικές αισθητικές προσεγγίσεις, τις αξίες των διαφορετικών πολιτισμών, τις διαφορές και τις ομοιότητες μεταξύ των πολιτισμών και να αναπτύξουν κατανόηση, σεβασμό και πολυπολιτισμική ενσυναίσθηση. Σύμφωνα με μια μετα-ανασκόπηση που δημοσιεύθηκε στο περιοδικό *Frontiers in Psychology*, η θεατρική και η εικαστική έκφραση μπορεί να βελτιώσει τη διάθεση, την αυτοεκτίμηση, την αντίληψη του εαυτού και την αποδοχή των άλλων στην κοινωνία (Stuckey & Nobel, 2010).

Επιπλέον, οι εικαστικές τέχνες μπορούν να διευρύνουν το πνευματικό ορίζοντα των ανθρώπων στην πολυπολιτισμική κοινωνία, διότι προσφέρουν έναν τρόπο εξερεύνησης και ανακάλυψης νέων ιδεών, αξιών και προοπτικών. Μπορούν να ενθαρρύνουν την ανάπτυξη της δημιουργικότητας και της αυτοέκφρασης, και να βοηθήσουν τους ανθρώπους να αναπτύξουν τις προσωπικές τους ταυτότητες με στόχο την πολύπλευρη έκφραση αυτών μέσω της τέχνης.

Τέλος, οι εικαστικές τέχνες μπορούν να διαδραματίσουν έναν σημαντικό ρόλο στην ενίσχυση της κοινότητας και της συνοχής στην πολυπολιτισμική κοινωνία διότι αποτελούν τον συνδετικό κρίκο μεταξύ των ανθρώπων.

Η σημασία των εικαστικών τεχνών στην εκπαιδευτική διαδικασία

Οι εικαστικές τέχνες αποτελούν έναν σημαντικό τομέα της εκπαίδευσης, καθώς επιτρέπουν στους μαθητές να αναπτύξουν δεξιότητες και γνώσεις που προσπερνούν την απλή μάθηση της τέχνης. Βοηθούν στην ανάπτυξη της δημιουργικότητας, της αισθητικής αντίληψης και της ανάπτυξης της αυτοεκτίμησης και της αυτοπεποίθησης του μαθητή. Μια μελέτη του Eisner (2002) δείχνει ότι η εκπαίδευση στις εικαστικές τέχνες μπορεί να βοηθήσει τους μαθητές να αναπτύξουν μια πιο βαθιά κατανόηση του περιβάλλοντος και να ενισχύσει τη δημιουργική τους σκέψη.

Μέσω της τέχνης, οι μαθητές μπορούν να εκφραστούν με τον δικό τους τρόπο και να αναπτύξουν την αυτογνωσία τους. Επιπλέον, η διδασκαλία των εικαστικών τεχνών συμβάλλει στην ανάπτυξη της κριτικής σκέψης, της επικοινωνίας και της συνεργατικής εργασίας μεταξύ των μαθητών.

Τέλος, οι εικαστικές τέχνες συνδέονται στενά με την πολιτιστική κληρονομιά και βοηθούν τους μαθητές να κατανοήσουν και να εκτιμήσουν τις διαφορετικές πολιτιστικές εκφράσεις. Όλα αυτά τα στοιχεία καθιστούν τις εικαστικές τέχνες μια αναπόσπαστη και πολύτιμη συνιστώσα της εκπαίδευσης.

Η αξιοποίηση των εικαστικών τεχνών στη ξένη γλώσσα(1)

Η διδασκαλία της ξένης γλώσσας συχνά περιορίζεται στη χρήση γλωσσικών μέσων επικοινωνίας, όπως ο προφορικός και ο γραπτός λόγος. Ωστόσο, είναι ιδιαίτερα σημαντικό να αντιληφθούμε ότι η διδασκαλία της ξένης γλώσσας μπορεί να ενισχυθεί μέσω της χρήσης των εικαστικών τεχνών ως εργαλείου επικοινωνίας και έκφρασης. Η οπτική γλώσσα των εικαστικών τεχνών προσφέρει μια μοναδική δυνατότητα επικοινωνίας και έκφρασης που βασίζεται σε ένα συνεκτικό σύστημα εξειδικευμένων μέσων και κωδίκων. Το λεξιλόγιο των εικόνων, που περιλαμβάνει το χρώμα, τη γραμμή, το τόνο, το μοτίβο, την υφή, το σχήμα, τη φόρμα και το χώρο, μπορεί να λειτουργήσει ως γέφυρα επικοινωνίας μεταξύ των μαθητών και των διδασκόντων, καθώς και ως εργαλείο επικοινωνίας μεταξύ των μαθητών.

Επιπλέον, οι εικαστικές τέχνες μπορούν να βοηθήσουν στην εξάσκηση και βελτίωση των δεξιοτήτων γλωσσικής επικοινωνίας. Σύμφωνα με την έρευνα του EFL Journal, η χρήση της τέχνης στη διδασκαλία των ξένων γλωσσών μπορεί να βελτιώσει την ακουστική κατανόηση, την προφορά, τη γραμματική και το λεξιλόγιο των μαθητών (Saville-Troike, 2006). Μέσω της διαδικασίας της δημιουργίας, της περιγραφής και της ανάλυσης των έργων τέχνης, οι μαθητές μπορούν να εκφράσουν ιδέες και συναισθήματα με διάφορους τρόπους, καθώς και να αναπτύξουν τη λεξιλογική τους ικανότητα.

Η αξιοποίηση των εικαστικών τεχνών στη ξένη γλώσσα (2)

Η διδασκαλία των εικαστικών τεχνών μπορεί επίσης να βελτιώσει τη γλωσσική και κοινωνική ευαισθητοποίηση των μαθητών, καθώς τα έργα τέχνης μπορούν να παρουσιάσουν διαφορετικές κουλτούρες και πρακτικές, καθώς και να ενισχύσουν την ευαισθητοποίηση για θέματα όπως η πολυπολιτισμικότητα και η διαφορετικότητα. Η αξιοποίηση των εικαστικών τεχνών στην ξένη γλώσσα είναι ένας τρόπος να διευρύνει την κατανόηση και την αντίληψη των διαφορετικών πολιτισμών και παραδόσεων (Wasserman, 2012).

Επιπλέον, η ανάλυση της τέχνης σε ξένη γλώσσα μπορεί να βοηθήσει στην κατανόηση της αισθητικής αντίληψης των ανθρώπων σε διαφορετικές περιοχές και εποχές (Stankiewicz, 2003). Ειδικότερα, η ανάλυση της στυλιστικής εξέλιξης της τέχνης μπορεί να αποτελέσει μια πηγή πληροφοριών για την ιστορία και την πολιτική των διαφορετικών περιόδων (Arnheim, 1954).

Η αξιοποίηση των εικαστικών τεχνών στην ξένη γλώσσα μπορεί επίσης να συμβάλλει στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων επικοινωνίας και εκφραστικότητας των μαθητών (Bresler, 2005). Η διδασκαλία της τέχνης σε ξένη γλώσσα μπορεί να βοηθήσει τους μαθητές να αναπτύξουν τη δημιουργική σκέψη και την ευαισθητοποίηση στην τέχνη, προωθώντας την πολυπολιτισμική κατανόηση και τη διαπολιτισμική ανταλλαγή (Broudy, 1972).

Η αξιοποίηση των εικαστικών τεχνών στη ξένη γλώσσα (3)

Γενικοί στόχοι

- ✓ καλλιέργεια των γλωσσικών δεξιοτήτων
- ✓ διεύρυνση των επικοινωνιακών δεξιοτήτων και τεχνικών
- ✓ ελεύθερη έκφραση σε ένα ασφαλές κλίμα μάθησης
- ✓ αρμονική και αποτελεσματική αλληλεπίδραση
- ✓ αποδοχή της διαφορετικότητας των πολιτισμών
- ✓ ανάπτυξη της φαντασίας και της δημιουργικότητας
- ✓ ανάπτυξη των γνωστικών και μεταγνωστικών δεξιοτήτων
- ✓ καλλιεργούν συνείδηση και δεξιότητες αυτοαξιολόγησης
- ✓ ενεργή συμμετοχή στη διδακτική διαδικασία.

Επιμέρους Στόχοι

- ✓ διαμόρφωση θετικής στάσης απέναντι στη γλώσσα-στόχο.
- ✓ καλλιέργεια των προσληπτικών ικανοτήτων
- ✓ εμπλουτισμός του γενικού και ειδικού λεξιλογίου
- ✓ εξοικείωση με απλά κειμενικά είδη και με πολυγραμματισμούς
- ✓ ενίσχυση της δημιουργικής έκφρασης
- ✓ ανάπτυξη της επιχειρηματολογίας σχετικά με ένα έργο τέχνης ή ένα ρεύμα τέχνης
- ✓ δημιουργία εικαστικών έργων

Διδακτική πρόταση στο μάθημα της γαλλικής ως ξένης γλώσσας

Γνωστικό αντικείμενο: Γαλλικά

Θεματικό Πεδίο: Πολιτισμός και Τέχνες

Θεματική Ενότητα: Η τέχνη στη ζωή μας (Ζωγραφικοί πίνακες του κινήματος του ιμπρεσιονισμού)

Επίπεδο γλωσσομάθειας: A2+

Προφίλ ομάδας στόχου: Μαθητές/τριες ηλικίας 14-16 ετών, οι οποίοι/ες διδάσκονται τη γαλλική γλώσσα.

Χρονική διάρκεια: 4 διδακτικές ώρες

Ρόλοι εκπαιδευτικού: Ο/Η εκπαιδευτικός διαδραματίζει έναν σημαντικό ρόλο καθ' όλη τη διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας, προσφέροντας ενθάρρυνση και καθοδήγηση στους μαθητές/τριες κατά την εκτέλεση των διδακτικών δραστηριοτήτων. Συντονίζει τις ομάδες, παρέχει λύσεις, παρέχει εξηγήσεις και ενθαρρύνει τους μαθητές/τριες να συμμετέχουν ενεργά στις δραστηριότητες.

Διδακτική πρόταση στο μάθημα της γαλλικής ως ξένης γλώσσας

Τρόπος εργασίας μαθητών/τριών: Στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής διαδικασίας υπάρχουν δραστηριότητες που πραγματοποιούνται ατομικά, ενώ άλλες απαιτούν συνεργασία σε ζευγάρια ή μικρές ομάδες. Το τελικό αποτέλεσμα της εκπαιδευτικής διαδικασίας αποτελείται από ένα συλλογικό έργο, ένα ηλεκτρονικό βιβλίο, στο οποίο συμπεριλαμβάνονται τα αποτελέσματα των διαφορετικών επιμέρους δραστηριοτήτων. Ο εκπαιδευτικός προωθεί τη συνεργασία των μαθητών/τριών και ενθαρρύνει τη δημιουργική διαδικασία, έτσι ώστε οι μαθητές/τριες να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους και να επιτύχουν κοινά αποτελέσματα.

Αξιολογικά κριτήρια επίτευξης του προσδοκώμενου μαθησιακού αποτελέσματος:
Αυτοαξιολόγηση- Παρατήρηση-Φάκελος Υλικού-Ετεροαξιολόγηση

Προϋποθέσεις υλοποίησης: Το σενάριο υλοποιείται στο εργαστήριο Πληροφορικής του σχολείου και οι μαθητές/τριες χρειάζεται να έχουν στοιχειώδη εξοικείωση με τη χρήση ψηφιακών μέσων στην καθημερινή διδακτική πρακτική. Το εργαστήριο πρέπει να είναι εξοπλισμένο με ηλεκτρονικούς υπολογιστές, βιντεοπροβολέα, ηχεία και να υπάρχει εγκατεστημένος κειμενογράφος στους υπολογιστές.

Διδακτική πρόταση στο μάθημα της γαλλικής ως ξένης γλώσσας

Συνοπτική περιγραφή της διδακτικής πρότασης: Η διδακτική πρόταση διαρκεί τέσσερις διδακτικές ώρες και στοχεύει να εισαγάγει τους μαθητές στον κόσμο της τέχνης. Μέσα από διάφορες δραστηριότητες και μικρές εργασίες, οι μαθητές θα έρθουν σε επαφή με τη ζωγραφική και πιο συγκεκριμένα με το καλλιτεχνικό ρεύμα του ιμπρεσιονισμού.

Ο στόχος είναι να διδαχθούν όχι μόνο γνώσεις στην ξένη γλώσσα, αλλά και να αναπτύξουν αισθητικές δεξιότητες και να εκφράσουν τα συναισθήματά τους μέσω της τέχνης. Μέσα από αυτήν την εμπειρία, οι μαθητές θα καλλιεργήσουν θετική στάση ζωής αναγνωρίζοντας την αξία της τέχνης στη ζωή μας, θα ενισχύσουν τη φαντασία τους και θα εκφράσουν τις σκέψεις τους. Επιπλέον, θα κατανοήσουν τον ρόλο της τέχνης ως μέσο σύνδεσης μεταξύ των ανθρώπων και θα αποκτήσουν διαπολιτισμική κουλτούρα. Τέλος, οι μαθητές θα συμμετέχουν σε ένα συνεργατικό πρόγραμμα δημιουργίας ενός συλλογικού ηλεκτρονικού βιβλίου που αντικατοπτρίζει τις γλωσσικές, ψηφιακές και διαπολιτισμικές δεξιότητες τους.

Διδακτική πρόταση στο μάθημα της γαλλικής ως ξένης γλώσσας

1^η διδακτική ώρα

1^η δραστηριότητα: **Vive la peinture!**

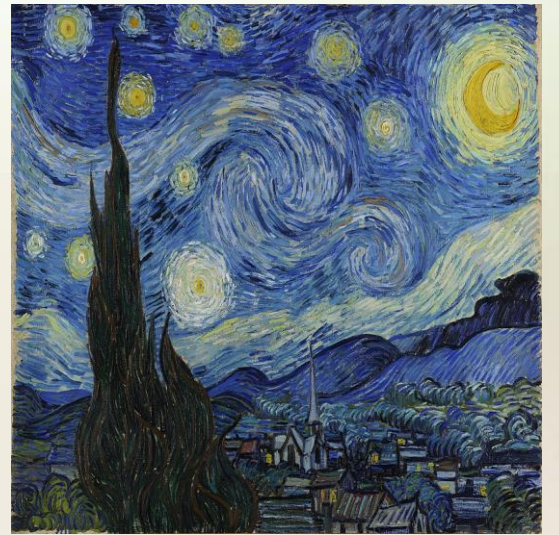
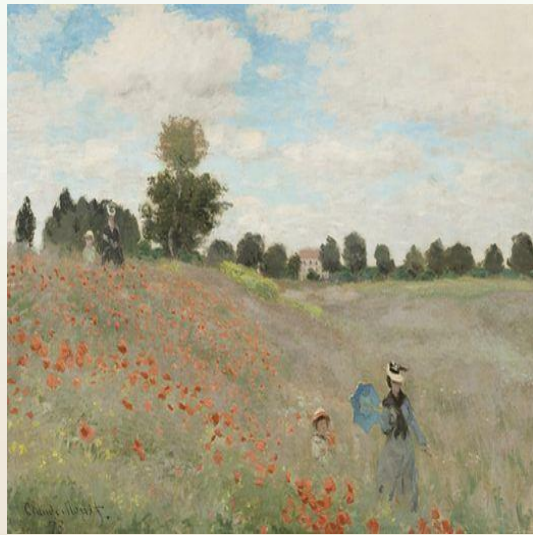
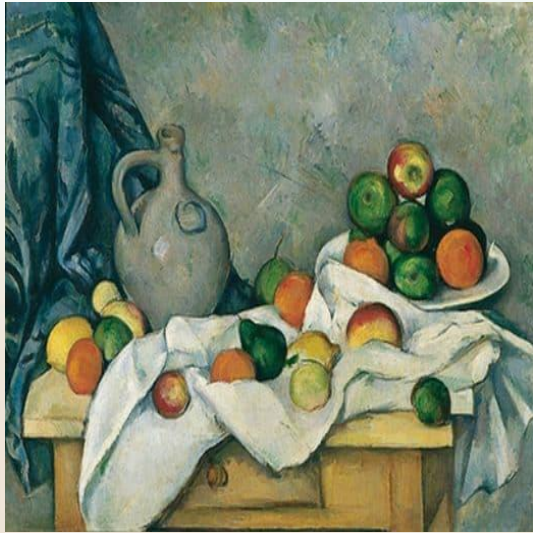
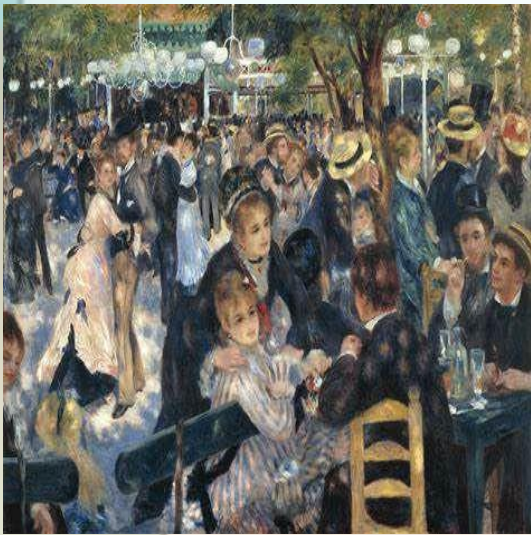
Είδος δραστηριότητας / διδακτική προσέγγιση: Αφόρμηση/Καταιγισμός ιδεών/Δραστηριοποίηση υπάρχουσας γνώσης / Ερωτήσεις-Απαντήσεις / Συζήτηση στην ολομέλεια της τάξης/ Παραγωγή προφορικού λόγου – Κατανόηση προφορικού λόγου/ Οι μαθητές παίρνουν το λόγο και μπορούν να εκφραστούν στην ελληνική ή στη γαλλική γλώσσα.

Διάρκεια (ενδεικτικά): 15 λεπτά

Activité 1 : Vive la peinture!

Observez les tableaux ci-dessous et puis essayez de répondre aux questions suivantes.

- ✓ Connaissez-vous les tableaux ou leurs créateurs ?
- ✓ Quelles sont les images qui dominent dans les tableaux ?
- ✓ Quelles sont les couleurs que vous observez et comment sont-elles utilisées dans les tableaux ?
- ✓ Est-ce que vous connaissez le nom de ce mouvement artistique?
- ✓ Quels sentiments ces tableaux évoquent-ils chez vous ?
- ✓ Quelles réactions chaque tableau provoque-t-il chez vous ?
- ✓ Comment la peinture peut-elle changer notre perception du monde qui nous entoure ?
- ✓ Quels sont les différents moyens par lesquels nous pouvons analyser une peinture ?
- ✓ Quelle est l'importance de l'art dans notre vie quotidienne ?



Διδακτική πρόταση στο μάθημα της γαλλικής ως ξένης γλώσσας

Μετά την ολοκλήρωση της πρώτης δραστηριότητας, ο εκπαιδευτικός μπορεί να παρουσιάσει με απλό και κατανοητό τρόπο το καλλιτεχνικό ρεύμα του ιμπρεσιονισμού, παραθέτοντας τα χαρακτηριστικά του και αναφέροντας τους σημαντικότερους Γάλλους ζωγράφους που το αντιπροσωπεύουν. Επιπρόσθετα, μπορεί να αναφέρει το Μουσείο Ορσέ ως την κορυφαία συλλογή έργων του ιμπρεσιονισμού, το οποίο παρουσιάζει στους επισκέπτες τη μεγαλύτερη έκθεση από αυτό το ρεύμα. Για περισσότερες πληροφορίες, ο εκπαιδευτικός μπορεί να ανατρέξει και στις παρακάτω ιστοσελίδες:

<https://urlz.fr/eTug>

<https://urlz.fr/eTuy>

<https://www.musee-orsay.fr/>

<https://www.youtube.com/watch?v=5evIBaoR2BQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=IoSSuA84PZI>

Διδακτική πρόταση στο μάθημα της γαλλικής ως ξένης γλώσσας

1^η διδακτική ώρα

2^η δραστηριότητα: **Vive la peinture impressionniste!**

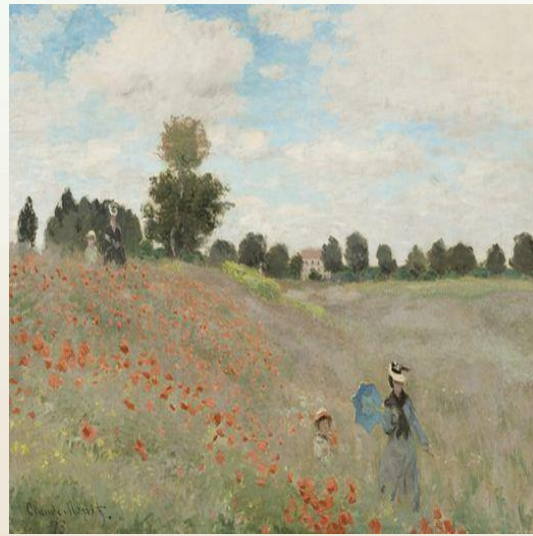
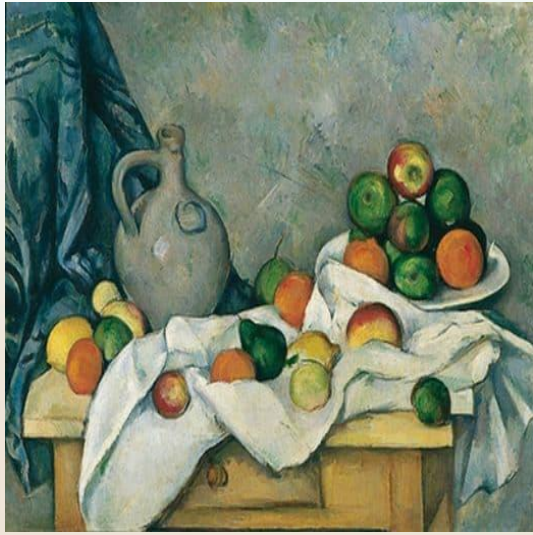
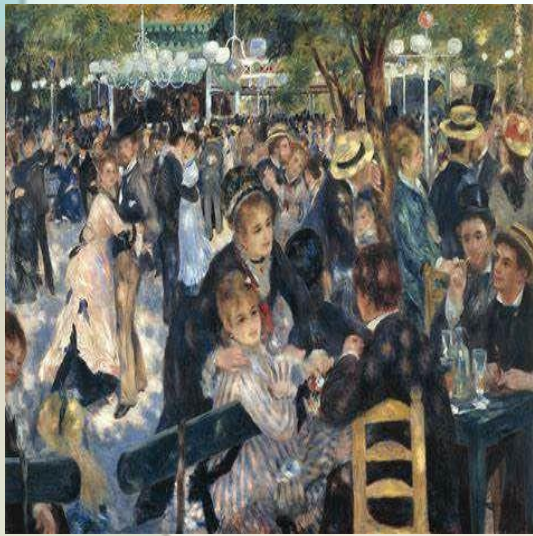
Είδος δραστηριότητας / διδακτική προσέγγιση: Καταιγισμός ιδεών/Δραστηριοποίηση υπάρχουσας γνώσης/ Ομαδική δραστηριότητα.

Οι μαθητές/τριες καλούνται να δημιουργήσουν τον εννοιολογικό χάρτη της έννοιας «ιμπρεσσιονισμός». Αφού γίνει η περιήγηση στις εικόνες και η δραστηριοποίηση της υπάρχουσας γνώσης με τον παράλληλο εμπλουτισμό του λεξιλογικού πεδίου που σχετίζεται με την τέχνη, οι μαθητές/τριες ομαδικά καλούνται να δημιουργήσουν τους δικούς τους εννοιολογικούς χάρτες και να τους αναρτήσουν στη συνεργατική πλατφόρμα <https://digipad.app/>

Συνεπικουρικά, μπορούν να αξιοποιηθούν διαδικτυακά λεξικά: <https://www.lerobert.com/> και <https://www.larousse.fr/>

Διάρκεια (ενδεικτικά): 25 λεπτά

Activité 2 : Vive la peinture impressionniste! Observez les tableaux de peinture impressionniste et puis faites une carte mentale autour du mouvement de l'impressionnisme!



Διδακτική πρόταση στο μάθημα της γαλλικής ως ξένης γλώσσας

2^η διδακτική ώρα

1^η δραστηριότητα: Apprendre à décrire !

Είδος δραστηριότητας / διδακτική προσέγγιση: Κατανόηση γραπτού λόγου / Ανάπτυξη ψηφιακών δεξιοτήτων παράλληλα με τις γλωσσικές δεξιότητες/ Ατομική εργασία / Άσκηση αντιστοίχισης

Διάρκεια (ενδεικτικά): 15 λεπτά

Activité 3 : Apprendre à décrire !

Visitez le lien <https://learningapps.org/30246377> qui consiste à associer les tableaux à leurs définitions correspondantes. Lisez attentivement chaque définition avant de faire votre choix et n'oubliez pas que vous pouvez faire glisser les tableaux pour mieux les visualiser si nécessaire. Bonne chance dans votre activité!

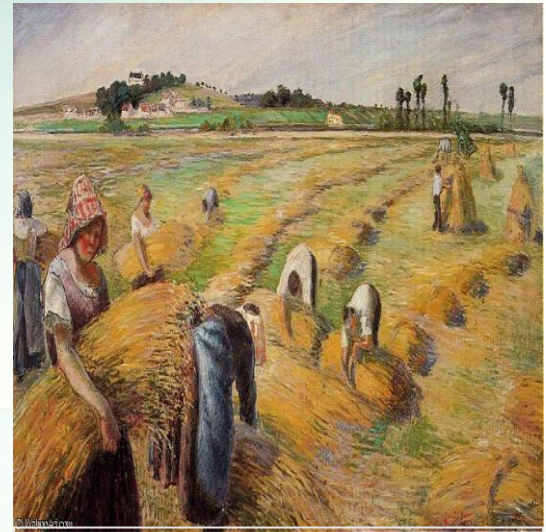
Προέκταση της δραστηριότητας: Μετά το τέλος της δραστηριότητας, ο εκπαιδευτικός μπορεί να παρουσιάσει στους μαθητές/τριες τους δημιουργούς και τους τίτλους των έργων αναφέροντας ορισμένα στοιχεία για τη ζωή τους και τις καλλιτεχνικές δημιουργίες τους.



Impression, soleil levant (1872),
Claude Monet



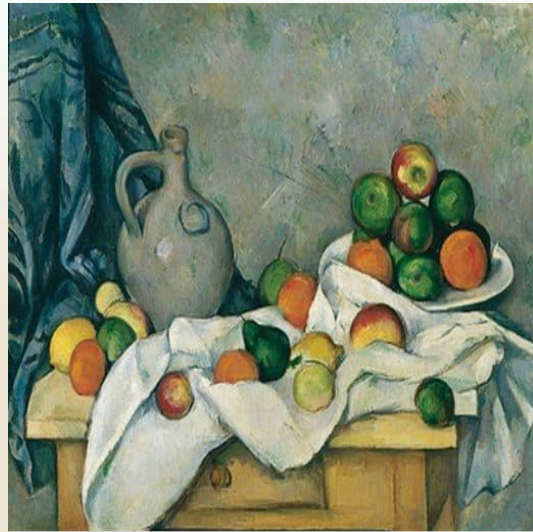
La Classe de danse (1873-1875),
Edgar Degas



La moisson (1882), Camille
Pissarro



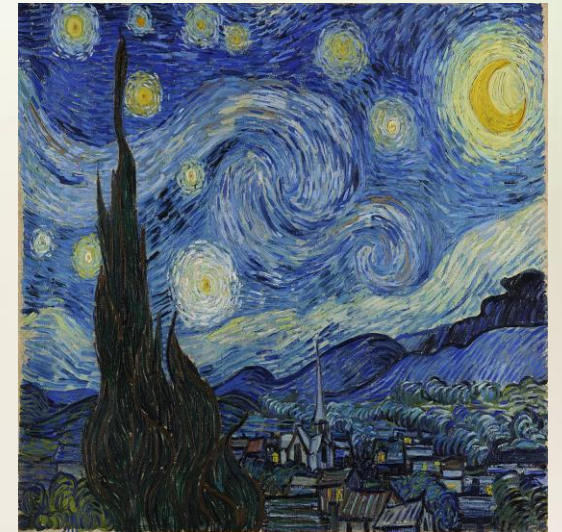
Bal au Moulin de la Galette (1876),
Pierre-Auguste Renoir



Rideau, cruchon et compotier
(1893-1894) de Paul Cézanne.



Les Coquelicots (1873), Claude
Monet



La nuit étoilée (1889), Van Gogh

Διδακτική πρόταση στο μάθημα της γαλλικής ως ξένης γλώσσας

2^η διδακτική ώρα

2^η δραστηριότητα: **Présenter oralement votre tableau préféré!**

Είδος δραστηριότητας / διδακτική προσέγγιση: Παραγωγή προφορικού λόγου / Ανάπτυξη ψηφιακών δεξιοτήτων παράλληλα με τις γλωσσικές δεξιότητες/ Ατομική εργασία. Συνεπικουρικά, μπορούν να αξιοποιηθούν διαδικτυακά λεξικά: <https://www.lerobert.com/> και <https://www.larousse.fr/>

Διάρκεια (ενδεικτικά): 20 λεπτά

Activité 4 : Présenter oralement votre tableau préféré !

Choisissez un tableau de peinture impressionniste que nous avons étudié en classe et dont vous êtes particulièrement intéressé. Une fois que vous avez choisi votre tableau préféré, connectez-vous sur Digicord <https://ladigitale.dev/digirecord/#/> et préparez une présentation orale pour nous parler de votre choix. Décrivez-nous ce que vous appréciez dans ce tableau et pourquoi il est important pour vous. N'oubliez pas d'utiliser un vocabulaire approprié pour décrire les éléments du tableau. Bonne chance !

Διδακτική πρόταση στο μάθημα της γαλλικής ως ξένης γλώσσας

3η διδακτική ώρα

1η δραστηριότητα: Et si on décrirait par écrit notre tableau préféré ?

Είδος δραστηριότητας / διδακτική προσέγγιση: Παραγωγή γραπτού λόγου/Ηλεκτρονική γραπτή διάδραση/
Ανάπτυξη ψηφιακών δεξιοτήτων παράλληλα με τις γλωσσικές / Ομαδική δραστηριότητα (ομάδες 2-3 ατόμων)

Διάρκεια (ενδεικτικά): 25 λεπτά

Activité 5 : Et si on décrirait par écrit notre tableau préféré ?

Choisissez un tableau de peinture que vous préférez parmi ceux que nous avons étudiés en classe et utilisez le Digidoc <https://ladigitale.dev/digidoc/> pour collaborer avec vos camarades pour écrire une description complète de ce tableau (50-70 mots). Partagez vos idées et utilisez un vocabulaire précis et approprié pour le décrire. Assurez-vous que chacun ait une part égale dans la collaboration et que votre travail final soit bien structuré et clairement organisé. Bonne chance !

Διδακτική πρόταση στο μάθημα της γαλλικής ως ξένης γλώσσας

4η διδακτική ώρα

1η δραστηριότητα: Notre livre électronique sur le courant impressionniste!

Είδος δραστηριότητας / διδακτική προσέγγιση: Ηλεκτρονικό βιβλίο/Παραγωγή γραπτού λόγου/Ομαδική δραστηριότητα/Βιωματική προσέγγιση. Οι μαθητές/τριες, σε ομάδες, αναλαμβάνουν να συγκεντρώσουν το υλικό όλων των προηγούμενων δραστηριοτήτων και να δημιουργήσουν μια εικονογραφημένη παρουσίαση σε μορφή ηλεκτρονικού βιβλίου (όπου θα προσθέσουν σχόλια εκφράζοντας τις εντυπώσεις τους και περιγράφοντας την εμπειρία τους).

Διάρκεια : 45 λεπτά

Activité 6 :Notre livre électronique sur le courant impressionniste!

Il ne reste plus qu'à compiler nos réalisations finales dans un livret électronique que nous allons présenter. Nous allons utiliser Bookcreator (<https://bookcreator.com/>) pour créer notre livret électronique.

Συμπεράσματα

Η αξιοποίηση των εικαστικών τεχνών στο μάθημα της γαλλικής ως ξένης γλώσσας αποτελεί μια αποτελεσματική διδακτική προσέγγιση που βοηθά στη βελτίωση των γλωσσικών δεξιοτήτων των μαθητών. Η χρήση εικόνων και έργων τέχνης μπορεί να ενισχύσει την κατανόηση και την απόκτηση της γλώσσας και να δώσει τη δυνατότητα στους μαθητές να αναπτύξουν τη δημιουργικότητά τους και να εκφραστούν με τρόπο που είναι εμπλουτισμένος.

Οι διδακτικές δραστηριότητες που χρησιμοποιούν τα εικαστικά μέσα μπορούν να περιλαμβάνουν την ανάλυση εικόνων και έργων τέχνης, τη δημιουργία δικών τους έργων τέχνης, την ανάγνωση και τη συζήτηση σχετικά με την τέχνη και τα κείμενα που σχετίζονται με αυτήν. Μέσω αυτών των δραστηριοτήτων, οι μαθητές μπορούν να βελτιώσουν την κατανόησή τους για τη γαλλική γλώσσα και τον πολιτισμό της Γαλλίας και άλλων γαλλόφωνων χωρών.

Επιπλέον, η αξιοποίηση των εικαστικών τεχνών το μάθημα της γαλλικής ως ξένης γλώσσας μπορεί να ενθαρρύνει την αλληλεπίδραση και τη συνεργασία μεταξύ των μαθητών και να ενισχύσει την αυτοπεποίθησή τους στη χρήση της γλώσσας. Επιπλέον, η διδασκαλία της γαλλικής μέσω της τέχνης μπορεί να ενθαρρύνει την πολυπολιτισμικότητα και τον σεβασμό για τις διαφορετικότητες. Η διδασκαλία με τη χρήση τέχνης μπορεί να ενθαρρύνει την περιέργεια και το ενδιαφέρον των μαθητών για τη γλώσσα και τον πολιτισμό της Γαλλίας και να τους βοηθήσει να ενταχθούν σε μια παγκόσμια κοινότητα πολυγλωσσίας και πολιτιστικής ανταλλαγής.

Ψηφιακές πηγές και εργαλεία

<https://urlz.fr/eTug>

<https://urlz.fr/eTuy>

<https://www.musee-orsay.fr/>

<https://www.youtube.com/watch?v=5evIBaoR2BQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=IoSSuA84PZI>

<https://digipad.app/>

<https://www.larousse.fr/>

<https://www.lerobert.com/>

<https://learningapps.org/30246377>

<https://ladigitale.dev/digirecord/#/>

<https://ladigitale.dev/digidoc/>

<https://bookcreator.com/>

Βιβλιογραφικές αναφορές

- Armstrong, P. (2017). What Is Art for? The Role of Art in Society. Accessed on 23 April 2023, from <https://www.thoughtco.com/the-role-of-art-in-society-182212>
- Arnheim, R. (1954). Art and visual perception: A psychology of the creative eye. University of California Press.
- Baudoin, M., & Placines, S. (2018). L'art pour développer la production orale en classe de FLE. Études de linguistique appliquée.
- Bresler, L. (2005). An international review of curriculum and assessment frameworks in arts education, pre-K-12. Studies in Art Education.
- Broudy, H. S. (1972). The role of the arts in general education. The Journal of Aesthetic Education.
- Eisner, E. W. (2002). The Arts and the Creation of Mind. Yale University Press.
- Gombrich, E. H. (1950). The story of art. Phaidon Press.
- Stankiewicz, M. A. (2003). The stylistic analysis of paintings
- UNESCO (2021). Culture: Our Creative Diversity. Accessed on 23 April 2023, from <https://en.unesco.org/creative-cities/home>
- Stuckey, H. L., & Nobel, J. (2010). The Connection Between Art, Healing, and Public Health: A Review of Current Literature. American Journal of Public Health, 100(2).
- Suomela-Salmi, E., & Tainio, L. (2018). La dimension culturelle de l'enseignement-apprentissage des langues étrangères à l'aide des œuvres d'art. Recherches en didactique des langues et des cultures.
- Αθανασάτου Ι., Βλαβιανού Α., Γραφάκου Ε., Καλαμπάκας Ε., Λαμπίτση Β., Μόσχος Κ., (...) Φραγκή Μ. (2011). Βασικό Επιμορφωτικό Υλικό «Αξιοποίηση των τεχνών στην εκπαίδευση ». Τόμος Γ'. Μείζον Πρόγραμμα Επιμόρφωσης. Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.
- Κόκκος, Α. & Συνεργάτες (2011). Εκπαίδευση μέσα από τις τέχνες. Μεταίχμιο.

Ευχαριστώ πολύ
για την προσοχή σας