

8 Πανελλήνιο ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Εκπαίδευση & Πολιτισμός
στον 21ο αιώνα

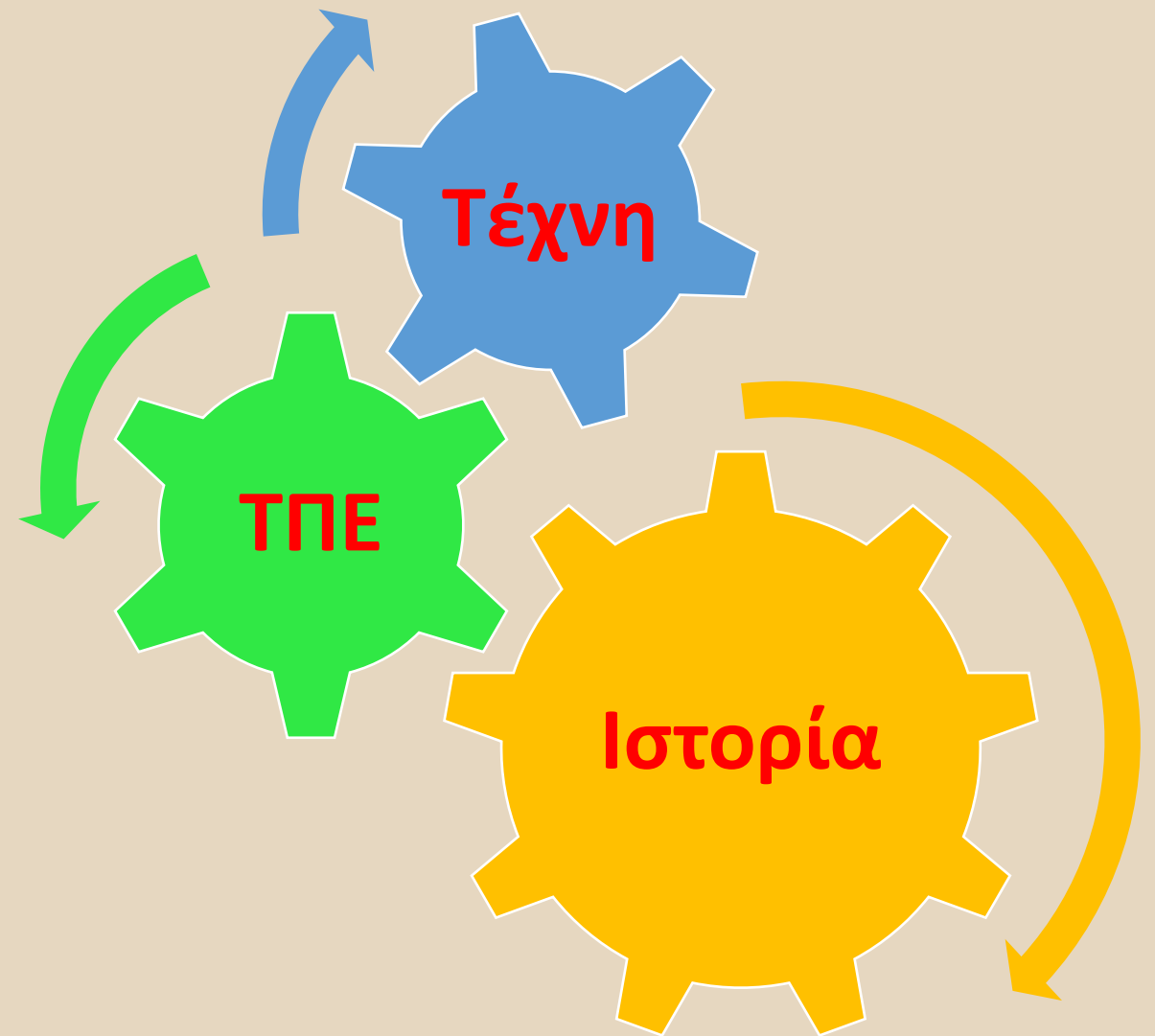


13-14 Μαΐου
2023

Τέχνη και ΤΠΕ στην υπηρεσία της ιστορίας
Τσελεπή Σοφία, sofiatslp@gmail.com

Η αξιοποίηση της τέχνης (ζωγραφική και γλυπτική) σε συνδυασμό με τη βοήθεια των ΤΠΕ, είναι μία αποτελεσματική πρακτική που συνεισφέρει στη μάθηση της ιστορίας ενός λαού και εμπλουτίζει τη διδακτική μεθοδολογία.

Προχωρά ένα βήμα παραπέρα από την παραδοσιακή μέθοδο διδασκαλίας, η οποία βασιζόταν στη χρήση αποκλειστικά των σχολικών βιβλίων και των κειμενικών πηγών, αναγνωρίζοντας την αξία των έργων τέχνης, τα οποία κουβαλούν την ιστορία ενός λαού μιας συγκεκριμένης χρονικής περιόδου.



Η παρουσίαση αυτή καταδεικνύει έναν ενδεικτικό τρόπο αξιοποίησης της ζωγραφικής και των ΤΠΕ στη διδασκαλία της ιστορίας μέσω μιας βιωματικής, εμπειρικής προσέγγισης, με βάση τον ενδογενή εποικοδομισμό του Piaget και τον διαλεκτικό/κοινωνικό εποικοδομισμό του Vygotsky.

Οι μαθητές παρατηρούν, στοχάζονται, διερευνούν, συζητούν, συνεργάζονται, δημιουργούν, επεκτείνουν, αναζητούν σχέσεις αιτίας-αποτελέσματος, κατανοούν γεγονότα στον χώρο και στον χρόνο. Τέλος αναστοχάζονται πάνω στις δράσεις τους και αξιολογούν το όλο εγχείρημα.

Οι τεχνικές που εφαρμόστηκαν είναι:

- Διάλογος - συζήτηση
- Brainstorming
- Εννοιολογικοί χάρτες
- Μελέτη υλικού από βιβλία και το διαδίκτυο (Wikipedia, ebooks.edu.gr)
- Εργασία σε ομάδες
- Έντεχνος συλλογισμός (Artful Thinking)
- Παρουσιάσεις
- ΤΠΕ και ψηφιακά εργαλεία (Padlet, coggle.it, wordwall.net, story jumper)

Βιωματική μέθοδος

- ❑ Ενεργός συμμετοχή μαθητών
- ❑ Οι μαθητές μαθαίνουν ενεργώντας (learning by doing).
- ❑ Οι μαθητές δρουν, στοχάζονται, μαθαίνουν, εφαρμόζουν (κυκλική μέθοδος).
- ❑ Αξιοποίηση των βιωμάτων και εμπειριών των μαθητών
- ❑ Ανακαλυπτική μέθοδος
- ❑ Ενεργοποίηση της φαντασίας τους
- ❑ Ανάπτυξη της δημιουργικότητάς τους
- ❑ Εφαρμογή της μέσα από δραστηριότητες όπως:
 - παρατήρηση
 - δημιουργικές συνθέσεις
 - ιδεοθύελλα
 - μελέτη πηγών
 - δραστηριότητες δημιουργικής έκφρασης
 - εικαστικές δημιουργίες (εικαστικές τέχνες – ζωγραφική)
 - χρήση τεχνολογίας
 - παιγνιώδης μάθηση
 - ηλεκτρονικά παιχνίδια
 - quiz γνώσεων
 - αθλητικές δραστηριότητες

Εννοιολογικοί χάρτες

Σχηματική αναπαράσταση σύνδεσης και διασύνδεσης εννοιών με βάση κανόνες κατηγοριοποίησης.

Στάδια:

- Καταγραφή των ιδεών, οργάνωσή τους σε ομάδες, βέλη ή βοηθητικές λέξεις, συνδέσεις.
 - Γενικές έννοιες στην κορυφή του εννοιολογικού χάρτη, ακολουθούν οι πιο ειδικές.
 - Έλεγχος και αξιολόγηση.
-
- ✓ Ευχάριστη δραστηριότητα για τους μαθητές.
 - ✓ Δυνατότητα για νοηματική μάθηση.
 - ✓ Η μάθηση μια ενεργητική διαδικασία.
 - ✓ Κατανόηση των διαδικασιών κατασκευής της γνώσης, «μαθαίνουν πώς να μαθαίνουν».
 - ✓ Αναπτύσσεται η κριτική τους σκέψη.

ΤΠΕ – Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών

Η χρήση των ΤΠΕ προωθεί μια «μοντέρνα» προσέγγιση στη διδασκαλία. Οι νέες τεχνολογίες ενσωματώνονται σε όλα τα γνωστικά αντικείμενα και βελτιώνουν ποιοτικά τη διαδικασία της μάθησης. Ο υπολογιστής είναι εργαλείο έκφρασης και διερεύνησης στα χέρια και τον έλεγχο των μαθητών (Κυνηγός 1997). Συμβάλλει στην ανάπτυξη των κινήτρων των μαθητών, βελτιώνει την επίδοσή τους, αποτελεί τρόπο μετάδοσης των πληροφοριών, αποτελεί τρόπο παρουσίασης της γνώσης, δίνει τη δυνατότητα για εξατομικευμένη διδασκαλία και μάθηση, δίνει τη δυνατότητα για ομαδοσυνεργατική μάθηση, μπορεί να παρέχει ανατροφοδότηση (Grade & Grade, 1997 και Ράπτης και Ράπτη, 1998), βελτιώνει το αυτοσυναίσθημα των μαθητών (Φλουρής, 1995) και συμβάλλει στην οικοδόμηση γνώσης. Η αλληλεπίδραση του μαθητή με τον υπολογιστή κατά τη χρήση των νέων τεχνολογιών και τα ερεθίσματα που του δίνονται συμβάλλουν στη δραστηριοποίηση του νου του, στην ανάληψη πρωτοβουλιών και στην ανάπτυξη της αυτενέργειάς του (Χατζηγεωργίου, 2004).

Ψηφιακή αφήγηση

Η είσοδος των Νέων Τεχνολογιών επέτρεψε τη μετάβαση από την παραδοσιακή, προφορική αφήγηση στην ψηφιακή αφήγηση. Η ψηφιακή αφήγηση (digital storytelling) είναι ένας συνδυασμός αφήγησης και ποικιλίας ψηφιακών πολυμέσων (όπως εικόνα, βίντεο και ήχος) (Robin, 2012).

Η ψηφιακή αφήγηση έχει αναδειχθεί τα τελευταία χρόνια σε ένα δυναμικό εργαλείο διδασκαλίας, εμπλέκει ενεργά εκπαιδευτικούς και μαθητές (Robin, 2008), ενισχύει τα κίνητρα των μαθητών και υποστηρίζει τους εκπαιδευτικούς να δημιουργήσουν ένα περιβάλλον μάθησης, που στηρίζεται στον εποικοδομισμό, όπου η γνώση δομείται από την ενεργή συμμετοχή των μαθητών (Smeda et al., 2014).

Η κατασκευή ψηφιακών ιστοριών καλλιεργεί ταυτόχρονα τον ψηφιακό, τον τεχνολογικό, τον οπτικό και τον πληροφοριακό γραμματισμό, οδηγεί σε νοηματικά πλούσιες χρήσεις της ψηφιακής εικόνας, αποτελεί τρόπο επικοινωνίας και έκφρασης συναισθημάτων, σκέψεων και γνώσεων και μπορεί να κινητοποιήσει και εκείνους τους μαθητές που δεν είναι πρόθυμοι στο γράψιμο. Οι ψηφιακές ιστορίες μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να μεταδώσουν ένα γνωστικό περιεχόμενο σε μαθήματα όπως η Φυσική, τα Μαθηματικά, η Ιστορία κλπ. (Αποστολίδου, 2012).

Ειδικότερα το πλαίσιο εφαρμογής του προγράμματος αυτού επικεντρώνεται σε δύο μεγάλα θεματικά πεδία της ιστορίας:



Η Μπουμπουλίνα στο πλοίο «Αγαμέμνων», πίνακας του Γερμανού ζωγράφου Peter von Hess, Public domain

Ιστορία της Ελληνικής Επανάστασης του 1821



Αγαλμα του Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' του Νίκου Κοτζιαμάνη, CC BY-SA 4.0

Ιστορία της Κύπρου με έμφαση στη νεότερη ιστορία

Ελληνική Επανάσταση 1821

Τεχνικές

Brainstorming

- Ιδέες για το θέμα
- Εικαστική παρουσίαση (φύλλα δέντρου σε χαρτόνι)
- Ψηφιακή παρουσίαση (jamboard.google)

Artful Thinking

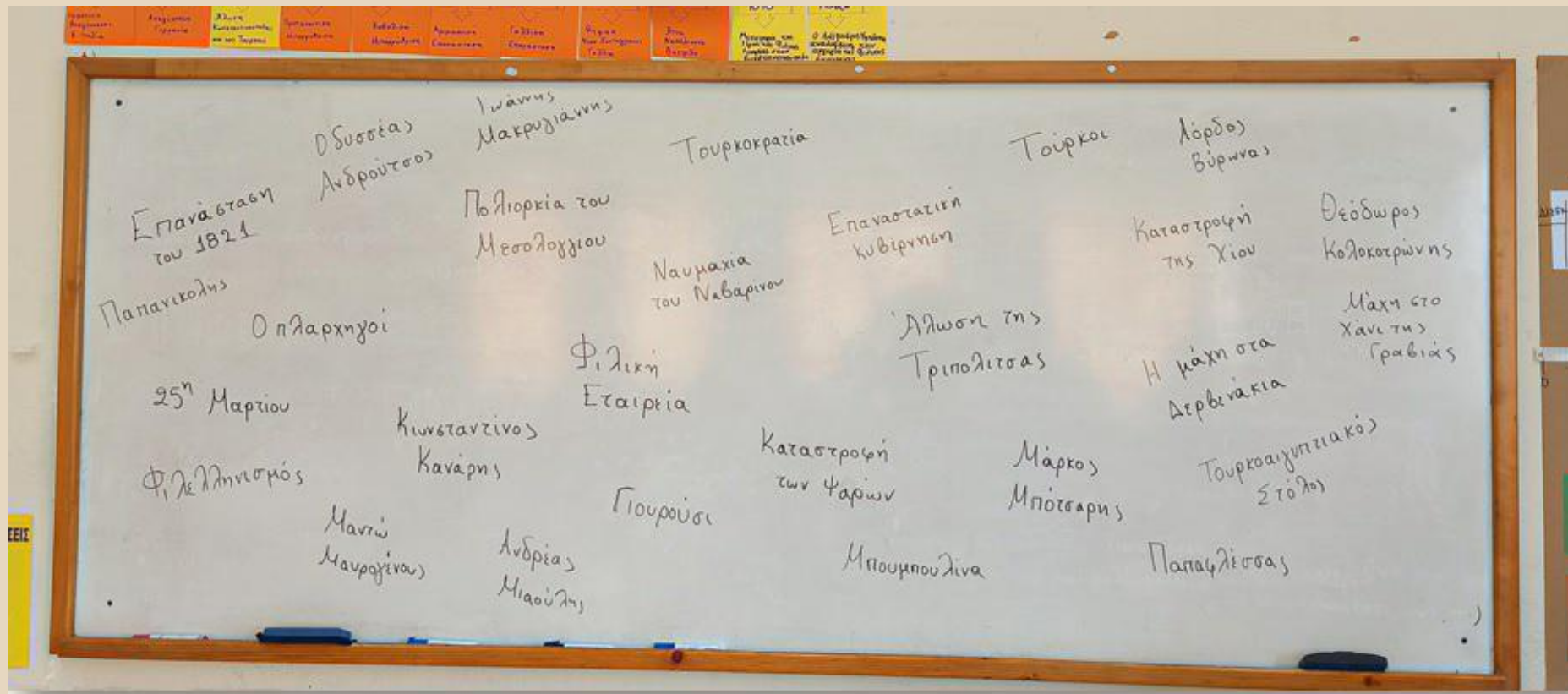
- Europeana, nationalgallery, Google Arts & Culture, wikipedia
- Ερωτήσεις και διευκρίνιση: Δημιουργικές ερωτήσεις [Creative Questions](#)
- Σύγκριση & Σύνδεση: Σύνδεση / Επέκταση / Πρόκληση [Connect / Extend / Challenge](#)
- Εξερεύνηση απόψεων: Βήμα μέσα [Step Inside](#)

Ψηφιακή αφήγηση

- Europeana, nationalgallery, Google Arts & Culture, Wikipedia
- Story jumper

Brainstorming - Εικαστική παρουσίαση και Ψηφιακή παρουσίαση

Τα παιδιά καλούνται να πουν ιδέες, σκέψεις, λέξεις, φράσεις, ό,τι τους έρχεται στο μυαλό με το θέμα «Ελληνική Επανάσταση του 1821». Καταγράφονται οι ιδέες αυτές στον πίνακα και έπειτα τα παιδιά δημιουργούν χάρτινα φύλλα δέντρων, γράφουν πάνω σε αυτά τις ιδέες αυτές και τα κολλάν σε ένα μεγάλο μοβ χαρτόνι. Στη συνέχεια, στην αίθουσα των υπολογιστών, τούς δίνεται ο κοινός σύνδεσμος και μπαίνει το κάθε παιδί χωριστά και κολλάει το σημειωματάκι του με τη μορφή ενός αυτοκόλλητου τετράγωνου χαρτιού στον ψηφιακό πίνακα jamboard της google.



Brainstorming - Εικαστική παρουσίαση και Ψηφιακή παρουσίαση



https://jamboard.google.com/d/1giu7OdP3Ta4JhaOHBxUwjhb_E8v-k0LIuht-9GK1_bk/edit?usp=sharing

Artful Thinking

Η παλέτα σκέψης του ζωγράφου/Thinking Palette

Τεχνικές της παλέτας του ζωγράφου με τις οποίες ασχολήθηκαν οι μαθητές

- Ερωτήσεις και διευκρίνιση: Δημιουργικές ερωτήσεις
- Σύγκριση & Σύνδεση: Σύνδεση / Επέκταση / Πρόκληση
- Εξερεύνηση απόψεων: Βήμα μέσα

Από την ψηφιακή πύλη της Europeana <https://www.europeana.eu/el>, την Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλ. Σούτσου <https://www.nationalgallery.gr/> και την <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CF%8D%CE%BB%CE%B7:%CE%9A%CF%8D%CF%81%CE%B9%CE%B1>

αναζητήσαμε, βρήκαμε και παρατηρήσαμε πίνακες της επανάστασης:

- ❖ Η υποδοχή του Λόρδου Βύρωνα στο Μεσολόγγι, πίνακας του Θεόδωρου Βρυζάκη
- ❖ Η μάχη στα στενά των Δερβενακίων, πίνακας του Θεόδωρου Βρυζάκη
- ❖ Τοπογραφική Ευρώπη, χάρτης που δείχνει τα κράτη που είχαν εκπονήσει μεγάλους χάρτες της επικράτειάς τους και τις κλίμακες αυτών των χαρτών / από C. Maunoir, (1872)

Τα παιδιά δούλεψαν σε ομάδες ανά 4 ή 5 και συμπλήρωσαν τα φύλλα εργασίας αξιοποιώντας τεχνικές της παλέτας σκέψης.

Παλέτα σκέψης

Σύγκριση & Σύνδεση

- Τίτλοι
- Δημιουργικές συγκρίσεις
- Σύνδεση / Επέκταση / Πρόκληση
- Κάποτε σκεφτόμουν, ... τώρα σκέφτομαι

Εξερεύνηση απόψεων

- Κύκλος απόψεων
- Βήμα μέσα

Εύρεση πολυπλοκότητας

- Η Κλίμακα Πολυπλοκότητας
- Ανταλλακτικά / Σκοποί / Πολυπλοκότητες

Παρατηρώντας & Περιγράφοντας

- Το παιχνίδι επεξεργασίας
- Χρώματα / Σχήματα / Γραμμές
- Κοιτάζοντας: Δέκα φορές δύο
- Ακούγοντας: Δέκα φορές δύο
- Αρχή / Μέση / Τέλος

Ερωτήσεις & Διερεύνηση

- Δείτε / Σκέψου / Αναρωτιέστε
- Δημιουργικές Ερωτήσεις
- Σκέψου / Παζλ / Εξερευνήστε

Αιτιολογία

- Τι σε κάνει να το λές αυτό?
- Αξίωση / Υποστήριξη / Ερώτηση

Artful Thinking - Europeana- Εξερεύνηση απόψεων: Βήμα μέσα


Τα παιδιά παρατηρούν τον πίνακα και περιγράφουν ότι βλέπουν. Στη συνέχεια απαντούν και συμπληρώνουν το φύλλο εργασίας.

1. Τι μπορεί να αντιληφθεί και να αισθανθεί το άτομο; Τι μπορεί να γνωρίζει ή να πιστεύει το άτομο; Τι μπορεί να τον ενδιαφέρει;
2. Πάρτε τον χαρακτήρα του και αυτοσχεδιάστε έναν μονόλογο. Μιλώντας σε πρώτο πρόσωπο, μιλήστε για το ποιος/τι είστε και τι βιώνετε.

Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Σερρών
«Κων. Καραμανλής»

Σχολ. Έτος 2022-23

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΟΜΑΔΑ 6 - Μέθοδος Artful Thinking
Η παλέτα του ζωγράφου - Κίτρινο (Βήμα μέσα
«Αντιλαμβάνομαι, γνωρίζω, νοιάζομαι» [Step Inside](#))



Από Θεόδωρο Βρυζάκη – Εθνική πινακοθήκη, Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Κοινό Κτήριο
https://www.europeana.eu/en/item/2063620/GRE_280_03


1. Κοιτάξτε τον πίνακα. Τι μπορεί να αντιληφθεί και να αισθανθεί το άτομο; Τι μπορεί να γνωρίζει ή να πιστεύει το άτομο; Τι μπορεί να τον ενδιαφέρει;
2. Πάρτε τον χαρακτήρα του και αυτοσχεδιάστε έναν μονόλογο. Μιλώντας σε πρώτο πρόσωπο, μιλήστε για το ποιος/τι είστε και τι βιώνετε.

Τάξη ΣΤ' Σοφία Τσελεπή

Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Σερρών
«Κων. Καραμανλής»

Σχολ. Έτος 2022-23

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΟΜΑΔΑ 6 - Μέθοδος Artful Thinking
Η παλέτα του ζωγράφου - Κίτρινο (Βήμα μέσα
«Αντιλαμβάνομαι, γνωρίζω, νοιάζομαι» [Step Inside](#))



Από Θεόδωρο Βρυζάκη – Εθνική πινακοθήκη, Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Κοινό Κτήριο
https://www.europeana.eu/en/item/2063620/GRE_280_03

1. Κοιτάξτε τον πίνακα. Τι μπορεί να αντιληφθεί και να αισθανθεί το άτομο; Τι μπορεί να γνωρίζει ή να πιστεύει το άτομο; Τι μπορεί να τον ενδιαφέρει;
2. Πάρτε τον χαρακτήρα του και αυτοσχεδιάστε έναν μονόλογο. Μιλώντας σε πρώτο πρόσωπο, μιλήστε για το ποιος/τι είστε και τι βιώνετε.

«Ονομάζομαι Άρης Βύρβινος, γεννήθηκα και έζησα στην Αγγλία. Είμαι φιλέλληνας και επισκέφτηκα το Μεσοτόπι στη τέλη του 1893. Όταν έφτασα με υπέροχες βάρκες με χάρη και μαρεύτερη ένα γεμάτο πλήθος χρώω και έτσι υπήρξα ο άνθρωπος να τους βοηθήσω γιατί με χρειάζονταν. Ξαφνικά όμως αρρώστησα και απεβίωσα».

Τάξη ΣΤ' Σοφία Τσελεπή

Artful Thinking - Europeana- Ερωτήσεις και διευκρίνηση: Δημιουργικές ερωτήσεις

Τα παιδιά παρατηρούν τον πίνακα και περιγράφουν ότι βλέπουν. Στη συνέχεια απαντούν και συμπληρώνουν το φύλλο εργασίας.


1. Αξιοποιήστε τη λίστα με τις ερωτήσεις ή συμπληρώστε δικές σχετικά με τον πίνακα. Χρησιμοποιήστε αυτές τις ερωτήσεις-αρχές για να σας βοηθήσουν να σκεφτείτε ενδιαφέρουσες ερωτήσεις.
2. Επανεξετάστε τη λίστα καταιγισμού ερωτήσεων και βάλτε ένα αστέρι στις ερωτήσεις που φαίνονται πιο ενδιαφέρουσες. Στη συνέχεια, επιλέξτε μία ή περισσότερες ερωτήσεις με αστέρι και συζητήστε τη για λίγα λεπτά.

Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Σερρών
«Κων. Καραμανλής»

Σχολ. Έτος 2022-23

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΟΜΑΔΑ 3 - Μέθοδος Artful Thinking

Η παλέτα του ζωγράφου - Γαλάζιο (Ερωτήσεις και διευκρίνηση: δημιουργικές ερωτήσεις [Creative Questions](#))



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dervenakia_1822.JPG
<https://www.nationalgallery.org/eng/learn/2-machi-sia-siena-ten-dervenakion/>

1. Αξιοποιήστε τη λίστα με τις ερωτήσεις ή συμπληρώστε δικές σχετικά με τον πίνακα. Χρησιμοποιήστε αυτές τις ερωτήσεις-αρχές για να σας βοηθήσουν να σκεφτείτε ενδιαφέρουσες ερωτήσεις.
2. Επανεξετάστε τη λίστα καταιγισμού ερωτήσεων και βάλτε ένα αστέρι στις ερωτήσεις που φαίνονται πιο ενδιαφέρουσες. Στη συνέχεια, επιλέξτε μία ή περισσότερες ερωτήσεις με αστέρι και συζητήστε τη για λίγα λεπτά.
3. Reflect: Ποιες νέες ιδέες έχετε για τον πίνακα που δεν είχατε πριν;

Γράφω εδώ τις ερωτήσεις που επεξεργάστηκε η ομάδα μου:

Πηγή: Μέθοδος http://pzartfulthinking.org/?page_id=2

Τάξη Στ' Σοφία Τσελεπή

Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Σερρών
«Κων. Καραμανλής»

Σχολ. Έτος 2022-23

Ερωτήσεις: Επιλέγουμε αυτές που θεωρούμε πιο κατάλληλες για την επεξεργασία του πίνακα και την απόδοση του ιστορικού γεγονότος.

| | |
|--|--|
| 1. Τι απεικονίζει ο πίνακας; | |
| 2. Τι γεγονός; Πολεμικό, κοινωνικό; | |
| 3. Ποιοι είναι οι αντίπαλοι; Πώς το κατάλαβα; | |
| 4. Ποια ηγετική μορφή διακρίνω; | |
| 5. Ποια μάχη μπορεί να είναι αυτή; | |
| 6. Ποιος ήταν αρχηγός των Ελλήνων στη μάχη αυτή; | |
| 7. Ποιος σκέφτηκε το στρατηγικό σχέδιο; Γιατί επέλεξαν τη θέση αυτή; | |
| 8. Τι θα γινόταν αν η μάχη δίνονταν σε άλλη τοποθεσία; | |
| 9. Ποιο γεγονός εκμεταλλεύτηκαν οι Έλληνες για τη θέση αυτή; | |
| 10. Ποια ήταν η έκβαση της μάχης; | |
| 11. Πώς το κατάφεραν; | |
| 12. Ποιες οι συνέπειες του γεγονότος; | |
| 13. Είναι πετυχημένη η σύνθεση του πίνακα; | |
| 14. Ποια χρώματα κυριαρχούν; | |
| 15. Ποιες ανθρώπινες φιγούρες; | |
| 16. Τι γνωρίζω για το γεγονός; | |
| 17. Τι γνωρίζω για τον ζωγράφο του πίνακα αυτού; | |
| 18. | |
| 19. | |
| 20. | |

Αφηγούμαστε εδώ το ιστορικό γεγονός που αναδεικνύει ο πίνακας αυτός:

Τάξη Στ' Σοφία Τσελεπή

Artful Thinking - Ευρωπαϊκά- Εξερεύνηση απόψεων: Βήμα μέσα (Αντιλαμβάνομαι, γνωρίζω, νοιάζομαι)


3. Reflect: Ποιες νέες ιδέες έχετε για τον πίνακα που δεν είχατε πριν;
4. Ερωτήσεις: Επιλέγουμε αυτές που θεωρούμε πιο κατάλληλες για την επεξεργασία του πίνακα και την απόδοση του ιστορικού γεγονότος.
5. Αφηγούμαστε εδώ το ιστορικό γεγονός που αναδεικνύει ο πίνακας αυτός.

Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Σερρών
«Κων. Καραμανλής»

Σχολ. Έτος 2022-23

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΟΜΑΔΑ 3 - Μέθοδος Artful Thinking

Η παλέτα του ζωγράφου - Γαλάζιο (Ερωτήσεις και διευκρίνηση: δημιουργικές ερωτήσεις Creative Questions)



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dervenakia_1822.JPG

1. Αξιοποιήστε τη λίστα με τις ερωτήσεις ή συμπληρώστε δικές σχετικά με τον πίνακα. Χρησιμοποιήστε αυτές τις ερωτήσεις-αρχές για να σας βοηθήσουν να σκεφτείτε ενδιαφέρουσες ερωτήσεις.
2. Επανεξετάστε τη λίστα καταιγισμού ερωτήσεων και βάλτε ένα αστέρι στις ερωτήσεις που φαίνονται πιο ενδιαφέρουσες. Στη συνέχεια, επιλέξτε μία ή περισσότερες ερωτήσεις με αστέρι και συζητήστε τη για λίγα λεπτά.
3. Reflect: Ποιες νέες ιδέες έχετε για τον πίνακα που δεν είχατε πριν;

Γράφω εδώ τις ερωτήσεις που επεξεργάστηκε η ομάδα μου:

- Ήταν κλειστό πόλεμος.
- Πώς ακίνονταν οι Έλληνες; (7-15)
- Τι φοράνε οι Τούρκοι.
- Τι φοράνε οι Έλληνες.
- Νιώθουμε το συναίσθημα, το δέος;
- Η κοροθία ήταν ένα στενό περασμάς.

Πηγή: Μέθοδος http://pzartfulthinking.org/?page_id=2

Τάξη Στ' Σοφία Τσελεπή

Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Σερρών
«Κων. Καραμανλής»

Σχολ. Έτος 2022-23

Ερωτήσεις: Επιλέγουμε αυτές που θεωρούμε πιο κατάλληλες για την επεξεργασία του πίνακα και την απόδοση του ιστορικού γεγονότος.

| | |
|--|---|
| 1. Τι απεικονίζει ο πίνακας; | * |
| 2. Τι γεγονός; Πολεμικό, κοινωνικό; | |
| 3. Ποιοι είναι οι αντίπαλοι; Πώς το κατάλαβα; | |
| 4. Ποια ηγετική μορφή διακρίνω; | |
| 5. Ποια μάχη μπορεί να είναι αυτή; | |
| 6. Ποιος ήταν αρχηγός των Ελλήνων στη μάχη αυτή; | * |
| 7. Ποιος σκέφτηκε το στρατηγικό σχέδιο; Γιατί επέλεξαν τη θέση αυτή; | * |
| 8. Τι θα γινόταν αν η μάχη δίνονταν σε άλλη τοποθεσία; | * |
| 9. Ποιο γεγονός εκμεταλλεύθηκαν οι Έλληνες για τη θέση αυτή; | |
| 10. Ποια ήταν η έκβαση της μάχης; | |
| 11. Πώς το κατάφεραν; | * |
| 12. Ποιες οι συνέπειες του γεγονότος; | * |
| 13. Είναι πετυχημένη η σύνθεση του πίνακα; | |
| 14. Ποια χρώματα κυριαρχούν; | |
| 15. Ποιες ανθρώπινες φιγούρες; | * |
| 16. Τι γνωρίζω για το γεγονός; | * |
| 17. Τι γνωρίζω για τον ζωγράφο του πίνακα αυτού; | |
| 18. Τι καυτό είχε; | * |
| 19. Ποιοι νόμισαν πως θα νικήσουν; | |
| 20. Οι Έλληνες νόμισαν πως είχαν πολλούς απώλειες; | |

Αφηγούμαστε εδώ το ιστορικό γεγονός που αναδεικνύει ο πίνακας αυτός:

Το ιστορικό γεγονός που αναδεικνύει αυτός ο πίνακας είναι η επική μάχη των Ελλήνων στα Δερβενάκια, που είχε αρχηγό τον Θεόδωρο Υψηλοκρήνη. Η μάχη αυτή έγινε τον Ιούλιο του 1822 και οι Έλληνες νίκησαν, ενώ οι Τούρκοι τράπηκαν σε φυγή προς την Κορινθία. Άλλη μάχη ο Κολοκοτρώνης ανατρίχθηκε αρχιστράτηγος όπου ο ίδιος είχε σκεφτεί αυτό το σχέδιο με το οποίο νίκησαν οι Έλληνες. Αυτή η μάχη κοιάζει με την μάχη των Θερμοπυλών, μόνο που εδώ νίκησαν οι Έλληνες.

Σοφία Τσελεπή

Artful Thinking - Europeana- Σύγκριση & Σύνδεση: Σύνδεση / Επέκταση / Πρόκληση

Τα παιδιά παρατηρούν τον πίνακα και περιγράφουν ότι βλέπουν. Στη συνέχεια απαντούν και συμπληρώνουν το φύλλο εργασίας.


1. Κοιτάξτε τον χάρτη προσεκτικά: Πώς συνδέεται ο χάρτης αυτός με κάτι που γνωρίζετε; Ποιες νέες ιδέες επεκτείνουν τη σκέψη σας σε νέες κατευθύνσεις; Τι είναι πρόκληση ή σύγχυση; Τι αναρωτιέσαι;

Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Σερρών
«Κων. Καραμανλής»

Σχολ. Έτος 2022-23

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΟΜΑΔΑ 8 - Μέθοδος Artful Thinking

Η παλέτα του ζωγράφου - Κόκκινο (Σύγκριση & Σύνδεση
Σύνδεση / Επέκταση / Πρόκληση Connect / Extend / Challenge)



Τοπογραφική Ευρώπη, χάρτης που δείχνει τα κράτη που είχαν εκπονήσει μεγάλους χάρτες της επικράτειάς τους και τις κλίμακες αυτών των χαρτών / από C. Maupoir, (1872)
https://www.europeana.eu/item/9200517/ark_12148_btv1b84413223

Χωρίς πνευματικά δικαιώματα

1. Κοιτάξτε τον χάρτη προσεκτικά: Πώς συνδέεται ο χάρτης αυτός με κάτι που γνωρίζετε; Ποιες νέες ιδέες επεκτείνουν τη σκέψη σας σε νέες κατευθύνσεις; Τι είναι πρόκληση ή σύγχυση; Τι αναρωτιέσαι;


τάξη ΣΤ' Σοφία Τσελεπή

Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Σερρών
«Κων. Καραμανλής»

Σχολ. Έτος 2022-23

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΟΜΑΔΑ 8 - Μέθοδος Artful Thinking

Η παλέτα του ζωγράφου - Κόκκινο (Σύγκριση & Σύνδεση
Σύνδεση / Επέκταση / Πρόκληση Connect / Extend / Challenge)



Τοπογραφική Ευρώπη, χάρτης που δείχνει τα κράτη που είχαν εκπονήσει μεγάλους χάρτες της επικράτειάς τους και τις κλίμακες αυτών των χαρτών / από C. Maupoir, (1872)
https://www.europeana.eu/item/9200517/ark_12148_btv1b84413223

Χωρίς πνευματικά δικαιώματα

1. Κοιτάξτε τον χάρτη προσεκτικά: Πώς συνδέεται ο χάρτης αυτός με κάτι που γνωρίζετε; Ποιες νέες ιδέες επεκτείνουν τη σκέψη σας σε νέες κατευθύνσεις; Τι είναι πρόκληση ή σύγχυση; Τι αναρωτιέσαι;

Ο χάρτης αυτός συνδέεται με την ιστορία της Ελλάδας όπως δημιουργήθηκε το 1830 και το 1832

- Πώς έγιναν τα γεγονότα για να έχει η Ελλάδα τα σημερινά σύνορα;
- Ποσες αλλαγές έχουν γίνει στο χάρτη της Ελλάδας;

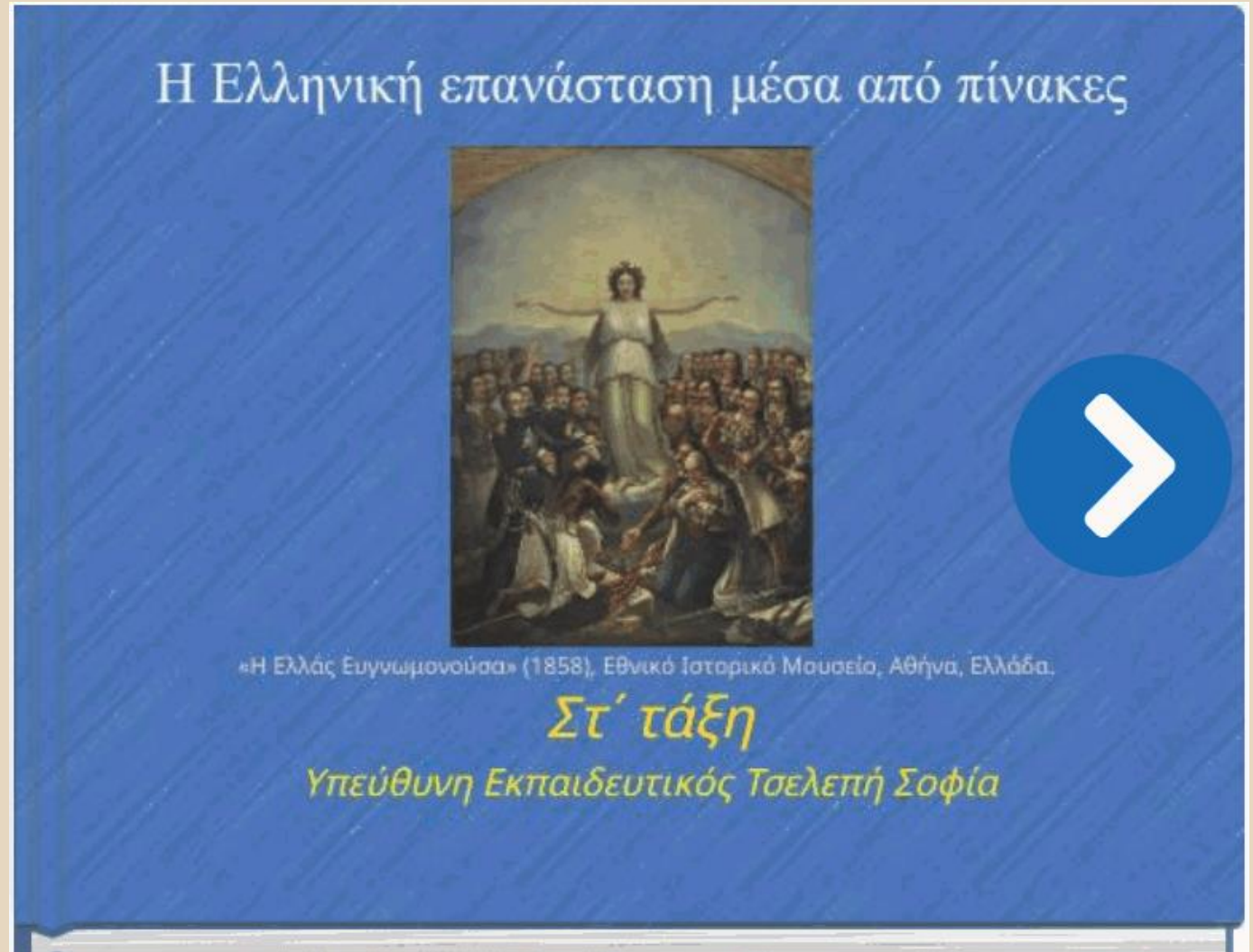
τάξη ΣΤ' Σοφία Τσελεπή

Ο χάρτης αυτός συνδέεται με το ημερολόγιό μας. Τα σύνορα αυτά ήταν τα σύνορα του 1832, όταν τα σύνορα του ελληνικού κράτους διεκρινθησαν στη γραμμή Αμφρακτικού Κόλπου και Παχασπητικού Κόλπου. Αρχικά το 1830 τα σύνορα της Ελλάδας εφταναν στη γραμμή Αχελώου - Σπερχειού ποταμού. Αντίληψη βασιλιάς ότι είχε ελευθερωθεί κυρίως η κεντρική Ελλάδα ενώ η υπόλοιπη ανήκει στους αλβανούς στην Οθωμανική αυτοκρατορία.

τάξη ΣΤ' Σοφία Τσελεπή

Ψηφιακή αφήγηση - Story jumper

Τα παιδιά μετά τη μελέτη των ιστορικών πηγών και του βιβλίου τους και μετά την περιήγησή τους σε ψηφιακά μουσεία και πινακοθήκες αλλά και στη Wikipedia, ετοίμασαν τα κείμενα και τα συνόδευσαν με σχετικές εικόνες από πίνακες της επανάστασης δημιουργώντας τη δική τους ψηφιακή ιστορία, με την τεχνική της ψηφιακής αφήγησης.



Ιστορία της Κύπρου

Τεχνικές

Εννοιολογικοί χάρτες

- Έντυποι και ψηφιακοί (coggle.it)

Artful Thinking

- Λεβέντειος ψηφιακή πινακοθήκη της Κύπρου
- Παρατηρώντας & Περιγράφοντας: Το παιχνίδι επεξεργασίας The Elaboration Game
- Παρατηρώντας & Περιγράφοντας: Χρώματα/σχήματα/γραμμές και Κοιτάζοντας δέκα φορές δύο Colors / Shapes / Lines και Looking: Ten Times Two
- Παρατηρώντας & Περιγράφοντας: Αρχή – μέση – τέλος Beginning / Middle / End

Ιστορική γραμμή & Συλλογή από πίνακες

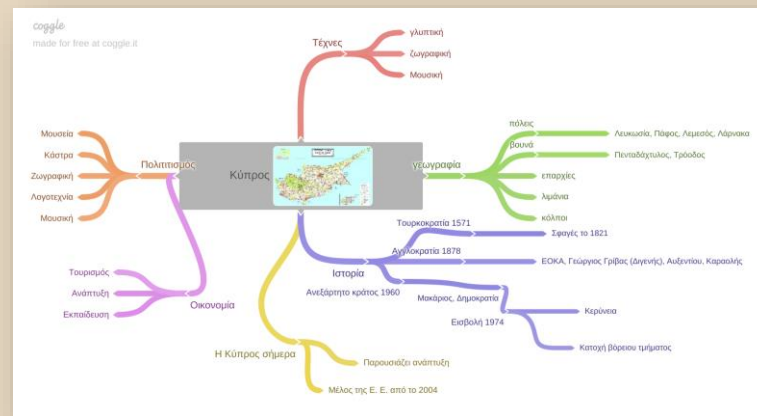
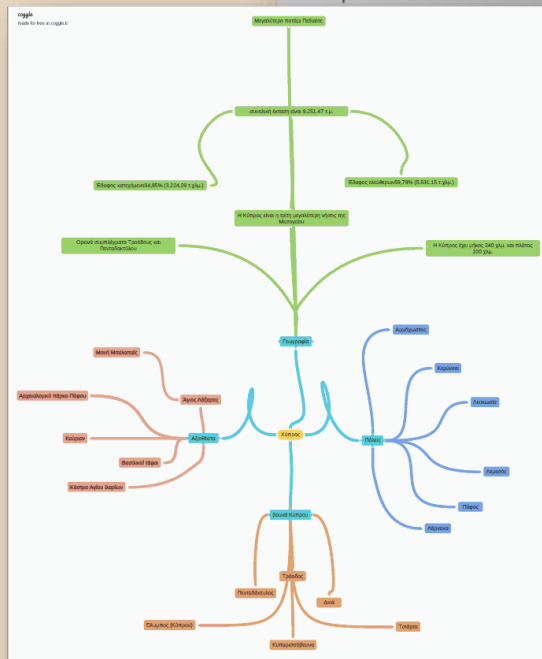
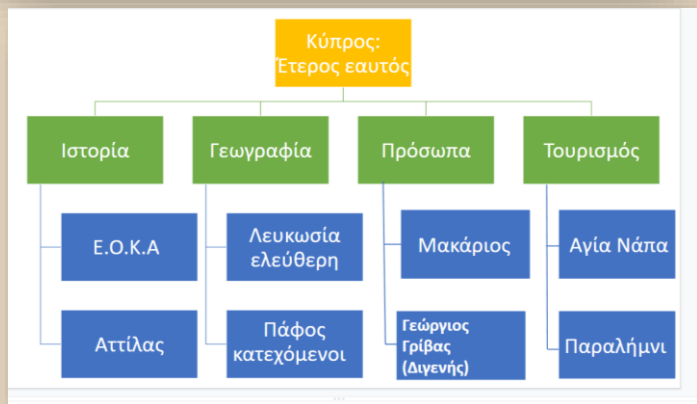
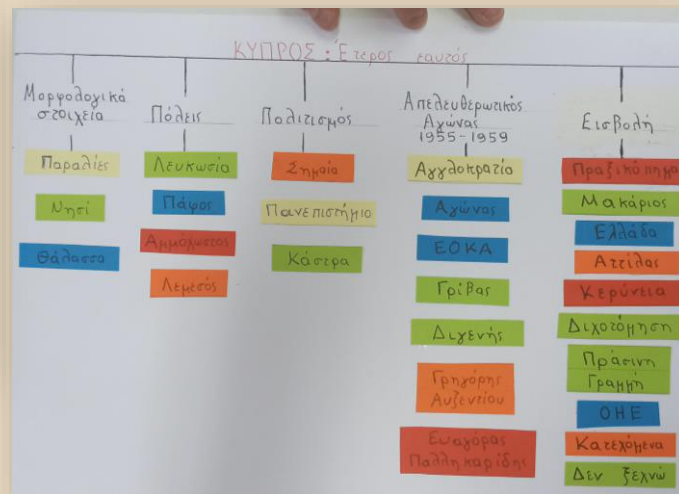
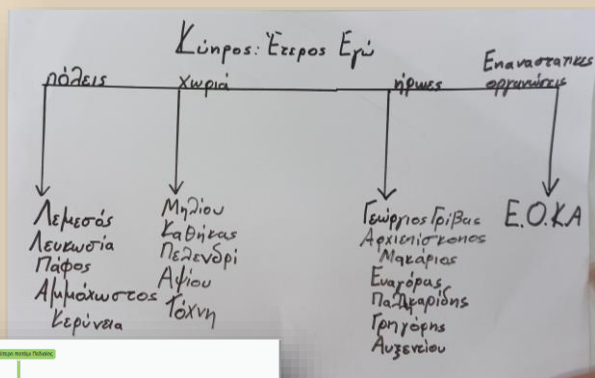
- Padlet

Ψηφιακά quiz

- Wordwall, liveworksheets

Εννοιολογικοί χάρτες - Έντυποι και ψηφιακοί

Τα παιδιά, με βάση τα όσα μελέτησαν και διδάχτηκαν, πειραματίστηκαν και έφτιαξαν εννοιολογικούς χάρτες. Δόθηκε το ψηφιακό εργαλείο <https://coggle.it/> προς αξιοποίηση.



Artful Thinking

Η παλέτα σκέψης του ζωγράφου/Thinking Palette

Τεχνικές της παλέτας του ζωγράφου με τις οποίες ασχολήθηκαν τα παιδιά

- Παρατηρώντας & Περιγράφοντας: Το παιχνίδι επεξεργασίας
- Παρατηρώντας & Περιγράφοντας: Χρώματα/σχήματα/γραμμές και Κοιτάζοντας δέκα φορές δύο
- Παρατηρώντας & Περιγράφοντας: Αρχή – μέση – τέλος



Michael Michaelides (1923-2015)
Αυτοί που Έμειναν Πίσω, Λεμεσός
Λάδι σε κόντρα πλακέ
© The AG Leventis Gallery,
Λευκωσία, Κύπρος

Από την ψηφιακή συλλογή της Λεβεντείου
Πινακοθήκης «Η Κυπριακή Συλλογή»

<https://www.leventisgallery.org/explore-the-aglc/collections/the-cyprus-collection>

Παρατηρήσαμε τον πίνακα «Αυτοί που Έμειναν Πίσω» του Μιχάλη Μιχαηλίδη.

Τα παιδιά δούλεψαν σε ομάδες ανά 4 ή 5 και συμπλήρωσαν τα φύλλα εργασίας αξιοποιώντας τεχνικές της παλέτας σκέψης.

Παλέτα σκέψης

Σύγκριση & Σύνδεση

- Τίτλοι
- Δημιουργικές συγκρίσεις
- Σύνδεση / Επέκταση / Πρόκληση
- Κάποτε σκεφτόμουν, ... τώρα σκέφτομαι

Εξερεύνηση απόψεων

- Κύκλος απόψεων
- Βήμα μέσα

Εύρεση πολυπλοκότητας

- Η Κλίμακα Πολυπλοκότητας
- Ανταλλακτικά / Σκοποί / Πολυπλοκότητες

Παρατηρώντας & Περιγράφοντας

- Το παιχνίδι επεξεργασίας
- Χρώματα / Σχήματα / Γραμμές
- Κοιτάζοντας: Δέκα φορές δύο
- Ακούγοντας: Δέκα φορές δύο
- Αρχή / Μέση / Τέλος

Ερωτήσεις & Διερεύνηση

- Δείτε / Σκέψου / Αναρωτιέστε
- Δημιουργικές Ερωτήσεις
- Σκέψου / Παζλ / Εξερευνήστε

Αιτιολογία

- Τι σε κάνει να το λές αυτό?
- Αξίωση / Υποστήριξη / Ερώτηση

Artful Thinking - Λεβέντειος πίνακοθήκη - Παρατηρώντας & Περιγράφοντας:

Αρχή – μέση – τέλος

Τα παιδιά παρατηρούν τον πίνακα και περιγράφουν ότι βλέπουν. Στη συνέχεια επιλέγουν μία από τις τρεις προτάσεις και γραφούν την ιστορία.

α. Εάν αυτός ο πίνακας είναι η αρχή μιας ιστορίας, τι μπορεί να συμβεί στη συνέχεια;

β. Αν αυτός ο πίνακας είναι το μέσο μιας ιστορίας, τι μπορεί να είχε συμβεί πριν; Τι μπορεί να πρόκειται να συμβεί;

γ. Αν αυτός ο πίνακας είναι το τέλος μιας ιστορίας, ποια μπορεί να είναι η ιστορία;

Εδώ τα παιδιά επέλεξαν την τρίτη πρόταση. Επέλεξαν ο πίνακας να είναι το τέλος της ιστορίας τους.


Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Σερρών
«Κων. Καραμανλής»

Σχολ. Έτος 2022-23
Κύπρος-Ελλάδα-Ομογένεια: εκπαιδευτικές γέφυρες

Κύπρος-Ελλάδα-Ομογένεια: εκπαιδευτικές γέφυρες (τέχνη)

Μέθοδος Artful Thinking

Η παλέτα του ζωγράφου - Πράσινο (Παρατηρώντας & Περιγράφοντας: Αρχή – μέση – τέλος)



1. α. Εάν αυτό το έργο τέχνης είναι η **αρχή** μιας ιστορίας, τι μπορεί να συμβεί στη συνέχεια;
β. Αν αυτό το έργο τέχνης είναι το **μέσο** μιας ιστορίας, τι μπορεί να είχε συμβεί πριν; Τι μπορεί να πρόκειται να συμβεί;
γ. Αν αυτό το έργο τέχνης είναι το **τέλος** μιας ιστορίας, ποια μπορεί να είναι η ιστορία;

Τάξη ΣΤ'
Σοφία Τσελεπή


Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Σερρών
«Κων. Καραμανλής»

Σχολ. Έτος 2022-23
Κύπρος-Ελλάδα-Ομογένεια: εκπαιδευτικές γέφυρες

Κύπρος-Ελλάδα-Ομογένεια: εκπαιδευτικές γέφυρες (τέχνη)

Μέθοδος Artful Thinking

Η παλέτα του ζωγράφου - Πράσινο (Παρατηρώντας & Περιγράφοντας: Αρχή – μέση – τέλος)



1. α. Εάν αυτό το έργο τέχνης είναι η **αρχή** μιας ιστορίας, τι μπορεί να συμβεί στη συνέχεια;
β. Αν αυτό το έργο τέχνης είναι το **μέσο** μιας ιστορίας, τι μπορεί να είχε συμβεί πριν; Τι μπορεί να πρόκειται να συμβεί;
→ γ. Αν αυτό το έργο τέχνης είναι το **τέλος** μιας ιστορίας, ποια μπορεί να είναι η ιστορία;

Το πούλι της Κυριακής στην Αγγόκοστος από τα μεγαμάρια άρχισαν να ακούγονται η φράση «ξέσπασε πόλεμος», όλοι πανι κολβηθήκανε πήραμε βιαστικά τα απαραίτητα. Αρχίσαμε αμέσως να φτιάχνουμε για ένα φουσκωτό να φουκαδένουμε. Η κοφή μου έλεγε και εμώ την παρηγοριά χωρίς αποτέλεσμα μου έλεγε «που είναι ο μπαμπάς εε» και έχω τις απαιτήσεις πως πήγε να παλεύσει και την πατρίδα μας. Ευτυχώς βρήκαμε ένα φουσκωτό να φας πάει στην Πάφο. Επιβεβαιώσαμε αμέσως και η βότσα αρχισε. Μέσα της ήταν τα λαυφορημενες ζωωκές και παιδιά που οι άντρες τους είτε τους αφραλίωσαν οι Γούκοι είτε πήγαν στο στρατό να πολεμήσαν για την πατρίδα τους.

Ευτυχώς η θάρα τους άφρασε στο λιμάνι της Πάφο με ασφαλεία. Μόλις φτάσαμε στο λιμάνι κάρησαν στην αποβάθρα και αχμιάιευαν τη θάλασσα.

Artful Thinking - Λεβέντειος πινακοθήκη - Παρατηρώντας & Περιγράφοντας: Το παιχνίδι επεξεργασίας

Τα παιδιά επεξεργάζονται, παρατηρούν και περιγράφουν πολλά διαφορετικά τμήματα του πίνακα εκτελώντας διαδοχικά τις οδηγίες:


1. α. Ένα παιδί προσδιορίζει ένα συγκεκριμένο τμήμα του πίνακα και περιγράφει αυτό που βλέπει.
β. Ένα άλλο επεξεργάζεται τις παρατηρήσεις του πρώτου προσθέτοντας περισσότερες λεπτομέρειες.
γ. Ένα τρίτο επεξεργάζεται περαιτέρω προσθέτοντας ακόμη περισσότερες λεπτομέρειες.
δ. Ένα τέταρτο προσθέτει ακόμη περισσότερες.
2. Όλα μαζί στο τέλος, ως ομάδα, προσδιορίζουν μια ολότητα του πίνακα και συμπληρώνουν γραπτά το φύλλο εργασίας.

Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Σερρών
«Κων. Καραμανλής»

Σχολ. Έτος 2022-23
Κύπρος-Ελλάδα-Ομογένεια: εκπαιδευτικές γέφυρες

Κύπρος-Ελλάδα-Ομογένεια: εκπαιδευτικές γέφυρες (τέχνη)
Μέθοδος Artful Thinking

Η παλέτα του ζωγράφου - Πράσινο (Παρατηρώντας & Περιγράφοντας: το παιχνίδι επεξεργασίας)



1. Ως ομάδα, παρατηρήστε και περιγράψτε πολλά διαφορετικά τμήματα ενός έργου τέχνης.

- α. Ένα άτομο προσδιορίζει ένα συγκεκριμένο τμήμα του έργου τέχνης και περιγράφει αυτό που βλέπει.
- β. Ένα άλλο άτομο επεξεργάζεται τις παρατηρήσεις του πρώτου προσώπου προσθέτοντας περισσότερες λεπτομέρειες για την ενότητα.
- γ. Ένα τρίτο άτομο επεξεργάζεται περαιτέρω προσθέτοντας ακόμη περισσότερες λεπτομέρειες.
- δ. Ένα τέταρτο προσθέτει ακόμη περισσότερες.

2. Αφού τέσσερα άτομα έχουν περιγράψει μια ενότητα λεπτομερώς, ένα άλλο άτομο προσδιορίζει μια ολότητα/σύνοψη του έργου τέχνης.


Τάξη 2γ' Σοφία Τσελεπή

Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Σερρών
«Κων. Καραμανλής»

Σχολ. Έτος 2022-23
Κύπρος-Ελλάδα-Ομογένεια: εκπαιδευτικές γέφυρες

Κύπρος-Ελλάδα-Ομογένεια: εκπαιδευτικές γέφυρες (τέχνη)
Μέθοδος Artful Thinking

Η παλέτα του ζωγράφου - Πράσινο (Παρατηρώντας & Περιγράφοντας: το παιχνίδι επεξεργασίας)



1. Ως ομάδα, παρατηρήστε και περιγράψτε πολλά διαφορετικά τμήματα ενός έργου τέχνης.

- α. Ένα άτομο προσδιορίζει ένα συγκεκριμένο τμήμα του έργου τέχνης και περιγράφει αυτό που βλέπει.
- β. Ένα άλλο άτομο επεξεργάζεται τις παρατηρήσεις του πρώτου προσώπου προσθέτοντας περισσότερες λεπτομέρειες για την ενότητα.
- γ. Ένα τρίτο άτομο επεξεργάζεται περαιτέρω προσθέτοντας ακόμη περισσότερες λεπτομέρειες.
- δ. Ένα τέταρτο προσθέτει ακόμη περισσότερες.

2. Αφού τέσσερα άτομα έχουν περιγράψει μια ενότητα λεπτομερώς, ένα άλλο άτομο προσδιορίζει μια ολότητα/σύνοψη του έργου τέχνης.

Στην εικόνα παρατηρούμε τις γυναίκες που καθόταν στο λιμάνι και περιμένουν τους άντρες τους κοιτώντας τη θάλασσα. Μαζί με τις γυναίκες υπάρχουν και τα παιδιά τους που περιμένουν με ανησυχία τους πατεράδες τους. Πίσω από τις γυναίκες υπάρχουν μερικές αποσκευές και δύο μεγάλες σιβερ ζύλοι. Επίσης στο βάθος της θάλασσας αντικρίζουμε τρία μεγάλα πλοία.

Τάξη 2γ' Σοφία Τσελεπή

Artful Thinking - Λεβέντειος πινακοθήκη - Παρατηρώντας & Περιγράφοντας: Χρώματα/σχήματα/γραμμές και Κοιτάζοντας δέκα φορές δύο

Τα παιδιά παρατηρούν τον πίνακα και απαντούν:

1. Τι χρώματα βλέπετε; Τι σχήματα βλέπετε; Τι γραμμές βλέπετε;
2. Κοιτάξτε την εικόνα ήσυχα για τουλάχιστον 30 δευτερόλεπτα. Αφήστε τα μάτια σας να περιπλανηθούν. Καταγράψτε 10 λέξεις ή φράσεις σχετικά με οποιαδήποτε πτυχή της εικόνας (Λίστα 1^η). Επαναλάβετε τα βήματα 1 και 2: Κοιτάξτε ξανά την εικόνα και προσπαθήστε να προσθέσετε 10 ακόμη λέξεις ή φράσεις στη λίστα σας (Λίστα 2^η).

Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Σερρών
«Κων. Καραμανλής»


Σχολ. Έτος 2022-23
Κύπρος-Ελλάδα-Ομογένεια: εκπαιδευτικές γέφυρες

Κύπρος-Ελλάδα-Ομογένεια: εκπαιδευτικές γέφυρες (τέχνη)

Μέθοδος Artful Thinking

**Η παλέτα του ζωγράφου - Πράσινο (Παρατηρώντας & Περιγράφοντας:
Χρώματα/σχήματα/γραμμές και Κοιτάζοντας δέκα φορές δύο – Ten times two)**

1. Κοιτάξτε το έργο τέχνης ή το αντικείμενο για μια στιγμή.
Τι χρώματα βλέπετε;
Τι σχήματα βλέπετε;
Τι γραμμές βλέπετε;
2. Κοιτάξτε την εικόνα ήσυχα για τουλάχιστον 30 δευτερόλεπτα. Αφήστε τα μάτια σας να περιπλανηθούν.
Καταγράψτε 10 λέξεις ή φράσεις σχετικά με οποιαδήποτε πτυχή της εικόνας. Επαναλάβετε τα βήματα 1 και 2: Κοιτάξτε ξανά την εικόνα και προσπαθήστε να προσθέσετε 10 ακόμη λέξεις ή φράσεις στη λίστα σας.



Λίστα 1

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

Λίστα 2

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

3. Αναζητώ το έργο και βρίσκω πληροφορίες γι' αυτό.
<https://www.leventisgallery.org/explore-the-aglc/collections/the-cyprus-collection/painting/61>

Τάξη Στ'
Σοφία Τσελεπή

Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Σερρών
«Κων. Καραμανλής»


Σχολ. Έτος 2022-23
Κύπρος-Ελλάδα-Ομογένεια: εκπαιδευτικές γέφυρες

Κύπρος-Ελλάδα-Ομογένεια: εκπαιδευτικές γέφυρες (τέχνη)

Μέθοδος Artful Thinking

**Η παλέτα του ζωγράφου - Πράσινο (Παρατηρώντας & Περιγράφοντας:
Χρώματα/σχήματα/γραμμές και Κοιτάζοντας δέκα φορές δύο – Ten times two)**

1. Κοιτάξτε το έργο τέχνης ή το αντικείμενο για μια στιγμή.
Τι χρώματα βλέπετε;
Τι σχήματα βλέπετε;
Τι γραμμές βλέπετε;
2. Κοιτάξτε την εικόνα ήσυχα για τουλάχιστον 30 δευτερόλεπτα. Αφήστε τα μάτια σας να περιπλανηθούν.
Καταγράψτε 10 λέξεις ή φράσεις σχετικά με οποιαδήποτε πτυχή της εικόνας. Επαναλάβετε τα βήματα 1 και 2: Κοιτάξτε ξανά την εικόνα και προσπαθήστε να προσθέσετε 10 ακόμη λέξεις ή φράσεις στη λίστα σας.



Λίστα 1

- 1 άνθρωπος
- 2 θαλασσα
- 3 μαρμαίνα
- 4 θιμίμι
- 5 δέφουρα
- 6 ουρανος
- 7 κιβώτια
- 8 πλάκες ζυγού
- 9 κίπνο
- 10 πεζουλάκια

Λίστα 2

- 1 συζητήσεις ανθρώπων
- 2 παιδικές φωνές
- 3 κύματα
- 4 κοιτάζοντας τον ορίζοντα
- 5 ήχος από περπατήματα
- 6 μυρωδιές κίπνου
- 7 βάρκες
- 8 πέτρες
- 9 πράγματα
- 10 φωτεινό τοπίο

3. Αναζητώ το έργο και βρίσκω πληροφορίες γι' αυτό. Επιλέγω με την ομάδα μου μία από τις παρακάτω πηγές και διερευνώ το θέμα μου:
<https://www.leventisgallery.org/explore-the-aglc/collections/the-cyprus-collection/painting/61>

Τάξη Στ'
Σοφία Τσελεπή

Συλλογή από πίνακες - Padlet

Τα παιδιά περιηγήθηκαν στην ψηφιακή Κυπριακή συλλογή της Λεβεντείου Πινακοθήκης και επέλεξαν έναν πίνακα για τον οποίο κατέγραψαν στο padlet <https://padlet.com/sofiatslp/padlet-frgmpro4qzo4jwcm> κάποιες πληροφορίες.

:Padlet

Sofia Tselepi + 10 • 7 μέρες

Κυπριακή ζωγραφική

Επισκέπτομαι τη Λεβέντσιο Πινακοθήκη και παρατηρώ τους πίνακες της Κυπριακής Συλλογής. Έπειτα επιλέγω έναν πίνακα, γράφω τον τίτλο του και το όνομα του ζωγράφου και λίγα σχόλια για το θέμα του. <https://www.leventisgallery.org/explore-the-aglc/collections/the-cyprus-collection>

Καλικάντζαροι του Μ. Κάσιαλου



Michael Chr. Kashalos (1885-1974)

Καλικάντζαροι

λάδι σε ξύλο

AGLC 537 @ A.G Leventis Gallery @ The AG Leventis Gallery, Λευκωσία, Κύπρος.

Σοφία

Οι Καλικάντζαροι σύμφωνα με την παράδοση της Ελλάδας και της Κύπρου είναι δαιμόνια που κυκλοφορούν στη γη απ' τα Χριστούγεννα μέχρι τα Φώτα και κάνουν ζημιές στα σπίτια. Στον πίνακα αυτόν οι γυναίκες φτιάχνουν ξεροτήγανα και ρίχνουν τα πρώτα στους Καλικάντζαρους.

Τρίκωμο – Το Σπίτι του Διγενή, 1958 του Λ. Οικονόμου



Lefteris Economou (1930-2007)

Τρίκωμο – Το Σπίτι του Διγενή, 1958

λάδι σε μουσαμά

AGLC 464 @ A.G Leventis Gallery @ The A. G.

Leventis Gallery, Nicosia, Cyprus".

Στέργιος

Παιδικός Κήπος, Λευκωσία, 1943 του Μιχάλη Μιχαηλίδη



AGLC 515 @ A.G Leventis Gallery @ The AG Leventis Gallery,

Λευκωσία, Κύπρος.

A.Λ

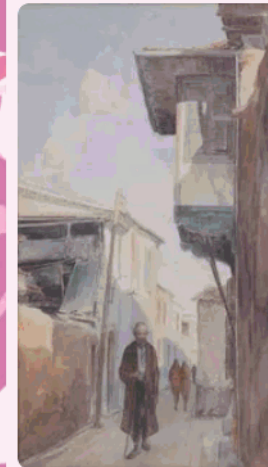
Από μια προσεκτική ματιά στις ενδυμασίες του κόσμου αντιλαμβανόμαστε ότι τον περίπατο απολάμβαναν ειρηνικά και χωρίς οποιουδήποτε διαχωρισμούς τόσο οι Ελληνοκύπριοι όσο και οι Τουρκοκύπριοι.

Victor Ioannides (1903-1984) Βάρκες στο παλιό λιμάνι Λεμεσού Ακρυλικό σε κόντρα πλακέ AGLC 481 @ A.G Leventis Gallery



Ο Βίκτωρ Ιωαννίδης έζησε όλη τη ζωή του κοντά στη θάλασσα. Γνώριζε λοιπόν όσο λίγοι τη συμπεριφορά του υγρού στοιχείου και τη σχέση του με το φως. Τη θάλασσα της Λεμεσού, σε συνδυασμό ή όχι με κτίσματα, ανθρώπινες μορφές ή σκηνές από την καθημερινή ζωή, έδωσε σε πολλές τοπιογραφίες

Δρόμος στην Παλιά Λευκωσία του Ιωάννη Κισσονέργη



Ioannis Kissonerghis (1889-1963)

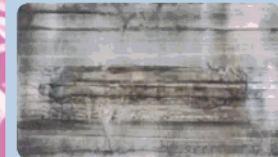
Δρόμος στην Παλιά Λευκωσία

υδατογραφία σε χαρτί

AGLC 494 @ A.G Leventis Gallery @ The AG Leventis Gallery,

Λευκωσία, Κύπρος

Λάδι σε χαρτί του Μιχαήλ Μιχαηλίδη



Michael Michaelides (1923-2015)

Untitled

λάδι σε χαρτί

AGLC 770 @ A.G Leventis Gallery

© 2023 A. G. Leventis Gallery

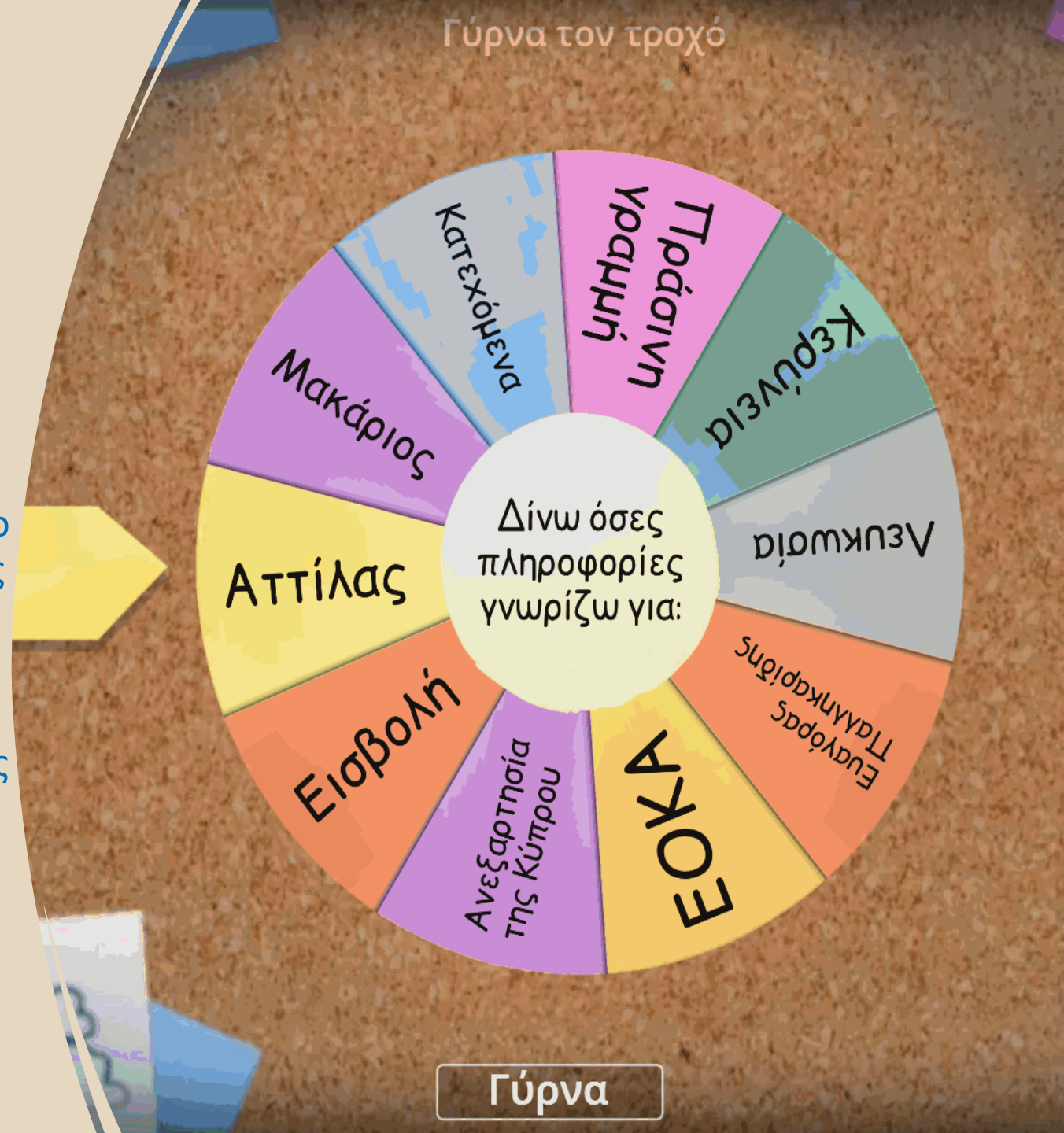
O.M

Costas Averkiou

Ψηφιακά quiz - Wordwall, liveworksheets

Τα παιδιά εκτέλεσαν διαδραστικές δραστηριότητες σε ψηφιακά quiz.

1. Ανοιχτού τύπου δραστηριότητα κατά την οποία οι μαθητές γυρίζουν τον τροχό και ανάλογα με το αποτέλεσμα σχολιάζουν και δίνουν πληροφορίες για το ιστορικό θέμα:
<https://wordwall.net/el/resource/52752943>
2. Δραστηριότητα σταυρόλεξο: οι μαθητές διαβάζουν τους ορισμούς και συμπληρώνουν τις λέξεις στο σταυρόλεξο
<https://wordwall.net/el/resource/52753266>
3. Δραστηριότητα συμπλήρωσης της ιστορικής γραμμής και δραστηριότητα αντιστοίχισης
<https://www.liveworksheets.com/xs3347829kk>



Γύρνα

Βιβλιογραφία

- Αποστολίδου, Β. (2012). «Η λογοτεχνία στα νέα περιβάλλοντα των ΤΠΕ: κυβερνολογοτεχνία και e-books, ψηφιακές κοινότητες αναγνωστών, δημιουργική γραφή και αφήγηση στον ψηφιακό κόσμο», Θεσσαλονίκη, Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. <https://www.openbook.gr/i-logotechnia-sta-nea-perivallonta-twn-tpe/>
- Γουλή, Ε., Γόγουλου, Α., και Γρηγοριάδου, Μ. (2009). Αξιοποιώντας τον Εννοιολογικό Χάρτη ως Εργαλείο Διδασκαλίας, Αξιολόγησης και Μάθησης σε Μαθήματα Πληροφορικής. Στο Μ. Γρηγοριάδου, Ε. Γουλή και Α. Γόγουλου (επιμέλεια), “Διδακτικές Προσεγγίσεις και Εργαλεία για τη Διδασκαλία της Πληροφορικής” (σελ. 122-175). Αθήνα: Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών
- Δεδούλη, Μ. (2002). Βιωματική μάθηση-Δυνατότητες αξιοποίησής της στο πλαίσιο της Ευέλικτης Ζώνης. Επιθεώρηση εκπαιδευτικών Θεμάτων, 6, 145-159
- Κυνηγός, Χ. (1995). Η Ευκαιρία Που Δεν Πρέπει να Χαθεί: Η Υπολογιστική Τεχνολογία ως Εργαλείο Έκφρασης και Διερεύνησης στη Γενική Παιδεία. Στο Α. Καζαμίας και Μ. Κασσωτάκης (Επ.), Ελληνική Εκπαίδευση: Προοπτικές Ανασυγκρότησης και Εκσυγχρονισμού. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα
- Ράπτης, Α. και Ράπτη, Α. (1998). Πληροφορική και εκπαίδευση. Αθήνα
- Φλουρής, Γ. (1995). Αναλυτικά προγράμματα Για Μία Νέα Εποχή στην Εκπαίδευση. Αθήνα: Γρηγόρης.
- Χατζηγεωργίου, Γ. (2004) Γνώθι το Curriculum. Αθήνα: Ατραπός
- Grade, M. & Grade, C. (1997) Integrating Technology for Meaningful Learning. New York: Houghton Mifflin Company
- Kolb, D. (1984). Experiential learning: Experience as the source of learning and development. New Jersey: Prentice-Hall. Available at: [https://www.researchgate.net/publication/235701029 Experiential Learning Experience As The Source Of Learning And Development](https://www.researchgate.net/publication/235701029_Experiential_Learning_Experience_As_The_Source_Of_Learning_And_Development)
- Novak J., & Gowin D. (1984). Learning how to learn. Cambridge University Press
- Robin, B. R. (2012). The Educational Uses of Digital Storytelling. <http://digitalliteracyintheclassroom.pbworks.com/f/Educ-Uses-DS.pdf>
- Smeda, N., Dakich, E., & Sharda, N. (2014). The effectiveness of digital storytelling in the classrooms: a comprehensive study. Smart Learning Environments, 1, 1-21. <https://link.springer.com/article/10.1186/s40561-014-0006-3>